https://doi.org/10.30775/KMES.55.3.485
음악교육연구 제55권 제3호 pp. 485-507 (2026년 8월) ISSN 1229-4179 (Print)
Korean Journal of Research in Music Education Vol.55, No.3, (August, 2026) ISSN 2713-3788 (Online)

학교 음악교육을 통해 추구할 가치에 대한 초등교사의 인식 탐색: 요르겐슨의 『가치, 그리고 음악교육』을 중심으로

Exploring Elementary School Teachers' Perceptions of the Values of School Music Education: Based on E. Jorgensen's *Values and Music Education*

최은아*
Euna Choi

초록 본 연구의 목적은 요르겐슨이 『가치, 그리고 음악교육』에서 제시한 가치체계를 토대로, 학교 음악교육을 통해 추구해야 할 가치에 대한 초등교사의 인식을 탐색하는 것이다. 연구 참여자는 A교육대학교 대학원 음악교육 전공 대학원생 7명으로 모두 초등학교 교사이며, '음악교육철학' 강좌에서 해당 저서를 중심으로 학습한 후, 요르겐슨이 제시한 가치 중에서, 학교 음악교육에서 우선적으로 추구해야 할 세 가지 가치와 그 이유를 기술한 기말과제를 제출하였다. 본 연구에서는 이러한 자료를 바탕으로 질적 내용분석을 실시하였으며, 초등교사의 인식을 일반화하기보다는 특정한 교육 맥락에서 나타나는 음악교육 가치 인식의 특성을 이해하는 데 초점을 두었다. 연구 결과, 교사들은 '열린 마음', '끈기', '즐거움', '사랑' 등 총 11개의 가치를 선택하였으며, 가치 선택은 개인의 음악관과 밀접하게 연관되었고, 교사들이 인식한 음악교육의 가치는 정서적・관계적 경험, 음악을 대하는 태도, 노력을 통한 성장, 음악적 이해 및 심화와 관련된 네 가지 범주로 구분되었다.

주제어: 음악교육, 음악교육 가치, 초등교사, 요르겐슨, 가치 인식

Abstract The purpose of this study is to explore elementary school teachers' perceptions of the values that should be pursued through school music education, based on the value framework proposed by E. Jorgensen in *Values and Music Education*. The participants were seven graduate students majoring in music education at A University of Education, all of whom were elementary school teachers. After studying Jorgensen's value framework in a Philosophy of Music Education course, participants completed a final assignment in which they selected three values that should be prioritized in elementary school music education and explained their reasons. Based on these assignments, the study conducted qualitative content analysis, focusing not on generalizing elementary teachers' perceptions but on understanding the characteristics of how values in music education are perceived within a specific educational context. The findings revealed that teachers selected a total of eleven values, including open-mindedness, persistence, pleasure, and love. These findings indicate that teachers' selection of values is closely related to their individual conceptions of music, and that the values of music education as perceived by the teachers can be categorized into four types: affective and relational experiences, attitudes toward music, growth through effort, and musical understanding and deepening.

Key words: Music Education, Values of Music Education, Elementary School Teachers, Jorgensen, Value Perception

* This study was supported by the 2025 National University Development Project of Jeonju National University of Education.

** First author, E-mail: eahchoi@jnue.kr
Professor, Jeonju National University of Education, 50 Seohak-ro, Wansan-gu, Jeonju, Jeonbuk, South Korea

Received: 31 May 2026, Reviewed (Revised): 30 June 2026 (12 August 2026), Accepted: 21 August 2026
© 2026 Korean Music Education Society.

Ⅰ. 서론

교육은 인간을 형성하고 성장시키는 과정이며, 궁극적으로 학습자가 의미 있는 삶을 살아갈 수 있도록 돕는 데 목적이 있다. 이러한 관점에서 교육이 어떠한 가치를 추구해야 하는가는 매우 중요한 문제이다. 가치(價値)는 "어떤 사물・현상・행위 등이 인간에게 의미있고 바람직한 것임을 나타내는 개념으로, 인간의 사고와 태도에 영향을 미치며 동시에 그들의 존재・조건・욕구・이해관계를 나타낸다"(Safra, 2007a, p. 119). 가치는 교육의 방향과 목적을 설정하는 기준이 되며, 어떤 인간을 형성할 것인지, 무엇이 의미 있는 삶인지를 판단하는 준거로 작용하는 것이다. 특히 가변성, 불확실성, 모호성이 심화되는 현대 사회에서 학교 교육이 지향해야 할 가치를 탐색하는 일은 더욱 중요한 과제이다.

그렇다면 학교 음악교육은 어떠한 가치를 추구해야 하는가. 음악교육의 가치를 논의하는 일은 단순히 교육 내용이나 방법을 탐색하는 차원을 넘어 "왜 음악을 가르치는가"라는 근본적인 질문에 대한 성찰을 요구한다. 목적과 가치는 개념적으로 긴밀하게 연결되어 있으며, 추구하는 가치에 따라 교육 목적이 설정되고, 그 목적은 다시 해당 가치를 실현하기 위한 방향으로 작동한다(Namkung, 1997, pp. 7-8). 이러한 점에서 음악교육의 존재 이유는 그것이 지향하는 가치에 의해 규정된다고 볼 수 있다. 음악교육의 가치에 대한 질문에 답하는 것은 교육의 목적을 제공하는 일이며, 이러한 목적은 교육이 초점을 두는 것으로서, 교육 일반과 음악교육의 주요 부분들이 유기적인 목표 아래 나아가기 위해서는 실행의 지침이 되는 강력하고도 근거 있는 일련의 신념이 있어야 한다(Reimer, 2017, pp. 362-363).

일반적으로 음악교육의 가치는 주로 내재적 가치와 외재적 가치, 심미적 가치와 실천적 가치와 같은 구도를 중심으로 논의되어왔다(Know, 2000; Regelsky, 2002). 이러한 구분은 음악교육의 가치가 음악 내부에 존재하는가, 혹은 음악 외부의 목적과 관련되는가 라는 관점의 차이에 기반하며, 미국뿐 우리나라 음악교육에 많은 영향을 끼쳐 온 리머(B. Reimer)의 심미적-경험적 음악교육론과 엘리엇(D. Elliott)의 실천적 음악교육론 중심의 논의에도 잘 드러난다(Choi, 2007). 그러나 각각의 입장은 인간, 음악, 음악교육의 다층적 속성을 상호보완해주는 것으로(Choi, 2021, p. 96) 각 입장을 통합적으로 수용할 필요가 있다.

이와 관련하여 요르겐슨(E. Jorgensen)의 『가치, 그리고 음악교육』(2021)은 중요한 시사점을 제공한다. 요르겐슨은 음악교육철학 분야에서 지속적으로 연구를 수행해 온 대표적인 학자이다(Jorgensen, 2008, 2014, 2021). 그는 이 책에서 분석 철학과 변증법적 접근을 통해 가치 개념을 다양한 각도로 탐구하고, 여러 맥락에서 음악교육의 가치를 성찰할 수 있는 개념적 틀을 제시한다. 이러한 논의는 학교 음악교육에서 추구되어 온 가치들을 재고하고, 그 의미를 보다 심층적이고 다원적인 관점에서 탐색할 수 있는 토대를 마련해준다.

한편 음악교육의 가치는 교사의 인식과 실천에 의해 구체화된다. 음악 수업 현장에서는

이러한 논의가 깊이 개입되어 있지 않은 듯 보이나, 실제로는 교사의 의식에서 교육과정, 교수・학습 방법에 이르기까지 깊이 연관되어 있다(Know, 2000, p. 1), 교사가 추구하는 가치와 음악적・교육적 역량은 통합적으로 작용하며 음악교육의 실제를 형성한다(Muldma & Kiilu, 2012). 특히 교사의 가치 인식은 악곡 선정, 활동 구성, 수업 내 상호작용과 의사결정 등 다양한 교육적 장면에서 드러난다. 따라서 학교 음악교육에서 교사들이 어떠한 가치를 중요하게 인식하고 있는지를 탐색하는 것은 음악교육의 방향성을 재고하는 데 중요한 의미를 갖는다.

음악교육의 가치와 관련한 선행연구를 살펴보면, 음악의 본질과 정당성에 대한 철학적 논의(Elliott, 1993; Know, 2000; Regelski, 2002), 특정 음악 교수법이나 사조에 내재된 교육적 가치 탐색(Choi, 2009; Ryu, 2025), 그리고 시대적・사회적 맥락 속에서 음악교육의 역할과 방향을 고찰한 연구(Kim, 2023; Park, 2018) 등이 이루어져 왔다. 또한 최근에는 음악 수업에서의 가치 태도 교육이나 교사의 가치 인식과 관련된 연구(Ju & Shin, 2026; Jung, 2025; Muldma & Kiilu, 2012)도 점차 확대되고 있다. 그러나, 기존 연구는 주로 이론적 가치 탐색이나 특정 교수・학습 상황, 또는 중등교육 맥락에서 이루어져 왔으며, 우리나라 초등교육 맥락에서 교사의 음악교육 가치 인식에 초점을 맞춘 연구는 거의 이루어지지 않고 있다.

이와 같은 맥락에서 본 연구는 요르겐슨이『가치, 그리고 음악교육』에서 제시한 가치 체계를 중심으로, 학교 음악교육을 통해 우선적으로 추구해야 할 가치에 대한 초등교사의 인식을 탐색하는 것을 목적으로 하였다. 본 연구에는 초등교사이자 A교육대학교 대학원 음악교육 전공 대학원생인 7명이 참여하였으며, '음악교육철학' 강좌에서 해당 저서를 학습한 후, 요르겐슨이 제시한 가치 중 학교 음악교육에서 우선적으로 추구해야 할 세 가지 가치와 그 이유를 기술한 기말과제를 제출하였다. 본 연구에서는 이를 바탕으로 질적 내용분석을 실시하였으며, 초등교사의 인식을 일반화하기보다는 특정한 교육 맥락에서 나타나는 음악교육 가치 인식의 특성을 이해하는 데 초점을 두었다.

Ⅱ. 음악교육의 가치에 대한 요르겐슨의 관점

1. 요르겐슨의 가치 이해

요르겐슨은 가치를 "다의적 의미를 지닌 것으로, 이성적이면서 감정적이고, 체화된 신념들"(Jorgensen, 2021, p. 209)로 정의하며, 다양한 맥락 속에서 형성되고 변화하는 과정적・실천적 개념으로 이해한다. 무엇보다 요르겐슨은 덕(virtue)과 가치를 구분하고, 덕보다

가치에 주목하는 이유를 다음과 같이 설명한다.

> 가치란 행위를 이끄는 원칙이자 소중히 여기고 심지어 사랑하는 것이며, 단지 따르는 것을 넘어 삶 속에서 실천되는 것으로, 마음과 이성이 불가분하게 얽혀 있는 것이다. 나는 이러한 가치 개념을 덕보다 선호하는데, 이는 가치가 그 원칙에 대해 개인이 갖는 애착이나 정서적 관계의 측면을 전면에 드러내기 때문이다(Jorgensen, 2021, p. 11).

덕과 가치는 모두 인간이 지향하는 이상이나 속성을 내포한다는 점에서 공통점을 지니지만, 중요한 차이 또한 존재한다. 덕이 시대와 문화를 초월하여 보편적으로 요구되는 규범적 성격을 지니는 반면, 가치는 보다 맥락적이고 상황 의존적이며 비판적 성찰의 대상이 될 수 있다는 것이다. 또한, 덕 개념에서는 감정의 역할이 간과될 가능성이 있으며. 다소 권위적이고 비개인적인 특성을 지닐 수 있는 반면, 가치 개념은 개인의 경험과 감정을 강조한다는 점에서 더 주관적이고 상대주의적인 특성을 지닌다(Jorgensen, 2021, p. 11). 이는 교사가 자신의 음악적・교육적 가치를 비판적으로 성찰하고, 다양한 맥락 속에서 이를 재해석할 필요가 있음을 함축한다.

요르겐슨은 또한 가치가 미래 지향적인 성격을 지닌다고 보며, 이를 하워드(Howard, 1982)가 제시한 '탁월함의 비전(vision of mastery)'을 통해 설명한다.

> 상상된 목표를 향해 탁월함을 추구하고 그에 도달하기 위해 분투하는 예술가의 모습은, 교육자가 처한 상황을 드러내는 설득력 있는 은유이다(Jorgensen, 2021, p. 12).

즉, 가치를 추구한다는 것은 현재의 상태뿐만 아니라 앞으로 이루고자 하는 바를 함께 염두에 둔다는 것을 의미하며, 더 나은 상태를 향해 나아가려는 지향성을 내포한다. 이 과정에서 가치는 상상력을 통해 역동적으로 형성되며, 예술과 마찬가지로 주관적이면서도 객관적으로 이해된다. 이러한 상상적 특성은 예술이 교육적 가치에 대한 중요한 통찰을 제공할 수 있음을 뒷받침해 준다(Jorgensen, 2021, p. 12). 나아가 요르겐슨은 이러한 가치 추구가 인도적인(humane) 방향으로 이루어져야 함을 강조한다. 교육이란 선(善)과 인간다운 삶을 지향하는 가치에 따라 살도록 돕는 과정임을 의미한다는 것이다.

> 비록 '선'에 대한 개념에는 중요한 차이가 존재하지만, 오늘날에도 여전히 신념과 실천을 이끄는 기준으로 작용하고 있다. 이러한 가치들은 단일하고 보편적인 선의 개념을 결정적으로 규정하지는 못하더라도, 널리 공유되는 선의 양상을 드러내는 징후로 이해될 수 있다. 이러한 덕목 혹은 윤리적 이상은 논쟁적이고 모호하며 여전히 형성의 과정에 있음에도 불구하고, 그것들을 수용하고, 그것에 따라 살아가며, 사랑하고, 자신을 동일시하는 것이 곧 인간다움이라 할 수 있다(Jorgensen, 2021, p. 10).

이와 같이 요르겐슨에게 가치는 특정 맥락 속에서 실현되고 지속적으로 재구성되는 것으로, 현재를 반영하는 동시에 미래를 지향하고, 타인과 세계를 이해하면서 더 나은 삶을 향해 나아가기 위한 기준이라 할 수 있다.

2. 가치 탐구를 위한 접근 방법

요르겐슨은 음악교육의 가치를 탐구하는 데 있어 분석철학적 접근을 취한다. 분석철학은 언어 분석을 통해 진리를 탐구할 수 있다는 입장으로, 개념의 의미를 명료화하고 그 사용에 내재된 전제와 논리 구조를 분석함으로써 철학적 문제를 탐구하는 접근이다(Safra, 2007b, pp. 245-246).

> 분석철학적 전통 속에서 연구를 수행해 온 나는 음악교육에서 사용되는 개념들의 의미를 이해하고자 노력해 왔다. 음악과 교육에서 흔히 사용되는 용어와 개념의 표면 아래를 탐색하며, 그 의미를 명료화하고, 내재된 모호성을 드러내며, 그 가능성과 한계를 비판적으로 검토하고, 음악적・교육적 이론과 실천에 대한 함의를 해석하려 하였다(Jorgensen, 2021, p. xi).

이러한 접근은 음악과 교육이 만나는 지점에서 사용되는 개념들의 의미를 명료화하고, 그 전제와 함의를 비판적으로 검토함으로써 음악교육에서 사용되는 다양한 가치 개념을 보다 정교하게 이해하도록 돕는다.

또한 요르겐슨은 변증법적 방법을 통해 가치를 탐구하고자 한다. 그는 '이것과 저것(this with that)'이라는 변증법적 접근을 제시하며, 다음과 같이 설명한다.

> 내가 제시하는 '이것과 저것(this with that)'의 변증법적 접근은 이분법적 사고를 전제로 하는 '양자택일(either-or)'의 사고방식과 이분법 자체를 해체하려는 포스트모던적 흐름 모두에 저항하며, 역동적이며 유연한 상태를 지향한다. 맥락에 따른 사고와 행위는 복잡하고 때로 혼란스럽지만, 범주화되고 제한적인 양자택일적 관점보다 음악가, 교사, 학생의 실제 삶에 더 가까운 것으로 여겨진다(Jorgensen, 2021, p. 6).

이러한 변증법적 접근은 가치가 서로 긴장하고 충돌하며 새로운 의미를 생성하는 관계적 구조 속에 있음을 보여준다. 따라서 특정 가치를 절대화하기보다는 이분법적 사고를 지양하고, 다양한 가치 간의 관계를 성찰하는 태도를 요구한다. 이는 다원성과 다양성, 포용성을 강조하는 요르겐슨의 입장을 잘 드러낸다.

3. Jorgensen이 제시한 가치 목록

요르겐슨은 음악교육의 가치를 선정하는 과정에서 다음과 같은 질문을 스스로에게 던졌다고 밝혔다(Jorgensen, 2021, p. 15).

- 나는 어떤 가치들에 가장 헌신하고 있는가?
- 현재 음악교육에서 나에게 가장 중요한 가치는 무엇인가?
- 어떤 가치들이 음악과 교육 전반을 포괄하는가?
- 최근 음악 및 교육 연구에서 어떤 가치들이 간과되거나 혹은 강조되어 왔는가?
- 음악가, 교사, 학습자에게 실제적으로 공명할 수 있는 가치는 무엇인가?

이와 같은 문제의식을 바탕으로 요르겐슨은 음악교육의 가치를 서로 얽혀 있으면서도 구별되는 가치들의 집합으로 보고, 선정한 가치들을 네 개씩 묶은 가치군(value clusters)의 형태로 제시하였다. 이는 가치들이 독립적으로 존재하는 것이 아니라 상호 관계 속에서 의미를 형성한다는 점을 드러내기 위한 것이라 하겠다. 그가 제시한 가치 모둠은 <Table 1>과 같다. 본 연구에서는 요르겐슨이 제시한 가치 모둠을 V-1부터 V-9까지로 코드화하였다. 각 코드는 네 가지의 연관된 가치로 구성된 하나의 집단을 의미하며, 이후 분석 과정에서 동일한 코드를 사용하였다.

<Table 1> Jorgensen's value groups and constituent values

Value group	Constituent values
V-1	artistry · taste · skill · style
V-2	reverence · humility · awe · spirituality
V-3	dignity · dispassion · restraint · discipline
V-4	love · friendship · desire · devotion
V-5	joy · happiness · pleasure · celebration
V-6	fidelity · persistence · patience · loyalty
V-7	curiosity · imagination · wonder · open-mindedness
V-8	wisdom · understanding · knowledge · mastery
V-9	justice · equality · fairness · inclusion

요르겐슨이 제시한 아홉 개 가치군의 경계가 명료한 것은 아니지만, 각각 서로 다른 의미 영역을 중심으로 구성된다(Jorgensen, 2021). 먼저 V-1(예술성 · 취향 · 기능 · 양식)은 예술가들에게 두드러지게 나타나지만, 삶 전반과 학습을 이해하는 은유로 기능할 수 있는 가치군이다. V-2(숭앙 · 겸손 · 경외 · 영성)은 감정과 인지에 기반을 두지만 보다 비물질

적이고 초월적인 차원과 관련되며, V-3(품위・평정・절제・규율)은 이성과 자기 통제, V-4(사랑・우정・욕망・헌신)는 감정과 관계의 삶을 구성하는 가치군이다. 한편, V-5(기쁨・행복・즐거움・축하)는 V-4와 같이 주관적인 감정에 기반을 두지만 보다 다차원적인 감정과 신체적 경험을 강조하는 가치군이고, V-6(신의・끈기・인내・충성)은 내면의 정신적 태도가 구체적인 행동으로 표출되는 가치군이다. V-7(호기심・상상력・경이・열린 마음)은 음악과 교육의 사고 및 실천에서 오랫동안 깊이 연관되어 온 가치군으로 변혁을 지향하는 성격을 지닌다. 마지막으로 V-8(지혜・이해・지식・탁월함)은 음악과의 근거가 되는 신념 및 실천과 관련되며, V-9(정의・평등・공정・포용)은 민주주의 사회와 인도적 교육에 기여하는 가치들로 구성되어 있다.

이러한 가치군들은 실제 교육 맥락 속에서 서로 연결되는 한편 긴장을 이루면서 새로운 의미를 형성한다. 또한, 하나의 가치군 안에 포함된 가치들은 서로 구별되면서도 일부 중첩되는 특성을 가진다(Jorgensen, 2021, p. 209).

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구설계

본 연구는 초등교사들이 인식한 음악교육의 가치를 탐색하기 위한 질적 내용 분석 연구이다. 특히 요르겐슨의『가치, 그리고 음악교육』에서 제시된 가치체계를 기반으로, 교사들이 어떠한 가치를 중요하게 인식하고 이를 어떠한 교육적 맥락에서 해석하는지를 탐색하는 데 목적을 두었다. 이를 위해 참여자들이 요르겐슨의 가치체계를 학습한 이후 선택한 가치와 그 이유에 대한 서술을 분석함으로써, 음악교육 가치에 대한 교사 인식의 유형과 특징을 해석적으로 이해하고자 하였다.

본 연구에서는 요르겐슨이 제시한 45개의 가치를 초기 분석 틀로 활용하였다. 그러나 분석은 단순히 가치 선택의 빈도나 유형을 분류하는 데 그치지 않고, 참여자들의 서술 속에 나타난 교육 경험과 맥락, 음악관 등을 함께 고려하여 각 가치가 어떠한 의미로 이해되고 해석되는지를 탐색하는 데 초점을 두었다. 따라서 본 연구는 요르겐슨의 가치체계를 기반으로 하되, 교사의 실제적 경험과 인식을 해석적으로 이해하고자 하는 질적 탐색 연구의 성격을 지닌다.

2. 연구 참여자

본 연구의 참여자는 A 교육대학교 대학원 음악교육 전공 대학원생 7명(여 4명, 남 3명)이다. 이들은 모두 A지역 초등학교에 재직 중인 현직 교사로, 2024학년도 2학기에 개설된 '음악교육철학' 강좌를 수강하였다. 참여자의 교직 경력은 3년에서 20년까지 다양하게 분포되어 있었으며, 대학원에서 음악교육을 전공하고 있으나 교육대학교 학부 과정의 심화 전공은 국어교육, 사회교육, 수학교육 등 음악교육 이외의 교과 교육이었다. 연구 참여자는 목적표집의 방식으로 선정되었다. 본 연구는 학교 음악교육의 가치에 대해 일정 수준 이상의 성찰을 수행한 현직 초등교사의 서술 자료를 확보하고자 하였으며, 이에 따라 요르겐슨의 저서를 중심으로 음악교육 가치에 대한 학습과 토론을 수행한 강좌 수강생들을 참여자로 설정하였다. 연구 참여자의 배경 정보는 <Table 2>와 같다.

<Table 2> The participants' background information

Participant	Gender	Age	Teaching experience	Undergraduate major
A	female	26	3	Mathematics Education
B	female	29	4	Mathematics Education
C	male	30	7	Science Education
D	male	32	9	Korean Language Education
E	female	34	12	Music Education
F	male	40	13	Mathematics Education
G	female	41	20	Social Studies Education

이러한 표집은 다음과 같은 한계를 지닌다. 참여자들은 모두 같은 대학원의 강좌를 수강하였고, 동일한 교재와 토론 과정을 경험한 뒤 과제를 작성하였기 때문에, 이들의 가치 인식은 각자의 교육 경험과 음악관을 반영하는 동시에 강의 내용과 교재의 영향을 함께 받았을 가능성이 있다. 따라서 본 연구에서 드러난 가치 인식은 일반 초등교사의 자연발생적 인식을 직접적으로 보여준다기보다, 요르겐슨의 가치체계를 학습한 초등교사 집단이 성찰 과정을 통해 구성한 가치 인식의 양상으로 이해할 필요가 있다.

3. 자료 수집

본 연구에서는 '음악교육철학' 강좌에서 수강생들이 제출한 기말 과제를 주요 자료로 수집하였다. 해당 강좌는 요르겐슨의 *Values and Music Education*의 번역본인 『가치, 그리고 음악교육』을 교재로 하여, <Table 3>과 같이 15주에 걸쳐 진행되었다.

<Table 3> Course schedule

Session	Main topics
1	Course overview and orientation
2	Exploring Jorgensen's perspectives on the values of music education
3	Chapter 1. Culture, humanity, transformation, and value
4	Chapter 2. Artistry, taste, skill, and style
5	Chapter 3. Reverence, humility, awe, and spirituality
6	Chapter 4. Dignity, dispassion, restraint, and discipline
7	Chapter 5. Love, friendship, desire, and devotion
8	Chapter 6. Joy, happiness, pleasure, and celebration
9	Chapter 7. Fidelity, persistence, patience, and loyalty
10	Chapter 8. Curiosity, imagination, wonder, and open-mindedness
11	Chapter 9. Wisdom, understanding, knowledge, and mastery
12	Chapter 10. Justice, equality, fairness, and inclusion
13	Chapter 11. Commonalities, resonances, applications, and decisions
14	Reflection and discussion on values and music education practice
15	Final assignment submission and comprehensive discussion

강좌는 매주 교재 각 장에 대한 발제와 토론 중심의 세미나 방식으로 운영되었으며, 성찰일지 작성과 토론 과정을 통해 참여자들이 음악교육의 가치를 성찰하고 자신의 교육 경험과 연결하여 의미를 구성하도록 하였다. 본 연구에서는 이와 같은 학습 과정을 거친 후 수강생들이 제출한 기말과제를 주요 자료로 수집하였다.

기말 과제는 워드 파일 또는 한글(hwp)파일 형태로 학교 학습 관리 시스템(LMS)를 통해 제출되었으며, 분량은 5쪽 내외였다. 과제 문항은 다음과 같다. 자신의 음악관을 자유 서술형으로 기술할 것, 요르겐슨이 제시한 45개 가치 목록 중 초등학교 음악교육에서 우선적으로 추구해야 한다고 생각하는 가치 3개를 선택할 것, 선택한 가치 각각에 대해 그 이유를 구체적으로 설명할 것. 가치 선택을 세 가지로 제한한 것은 참여자가 중요하게 인식하는 가치를 우선순위 속에서 숙고하도록 하고, 선택의 이유를 보다 구체적으로 진술하도록 유도하기 위함이었다. 수집된 자료는 연구 윤리와 익명성 보장을 위해 참여자는 A, B, C 등의 코드로 처리하였다.

4. 자료 분석

본 연구는 참여자들이 선택한 가치와 선택 이유를 함께 분석하기 위해 연역적 접근과 귀납적 접근을 결합한 질적 내용분석 방법을 활용하였다. 분석은 다음과 같은 단계로

이루어졌다.

첫째, 자료에 대한 전체 읽기를 실시하였다. 연구자는 참여자 7명의 기말과제를 반복적으로 읽으면서, 각 참여자가 어떠한 음악관을 지니고 있으며 어떤 맥락에서 특정 가치를 선택하고 있는지 전체적인 흐름을 파악하고, 참여자별 진술의 맥락, 강조점, 반복적으로 등장하는 표현을 <Table 4>와 같이 메모 형태로 기록하였다.

<Table 4> Final assignments and notes

Final assignment	Notes
Music is like a powerful bridge that connects people. In particular, through musical activities such as choir and ensemble performances, students can naturally experience the value of friendship. In the process of blending different sounds into harmony, they learn to understand and respect each other's roles, building strong bonds along the way. This process goes beyond mere musical achievement and becomes a meaningful opportunity to form deep relationships.	connection friendship bonds relationship

둘째, 참여자들이 선택한 가치를 요르겐슨이 제시한 45개의 가치와 9개 가치군에 따라 분류하고, 빈도와 분포를 확인하였다. 이는 사전에 제시된 가치 목록을 분석 틀로 활용하였다는 점에서 연역적 접근에 해당한다.

셋째, 참여자들이 기술한 가치 선택 이유를 중심으로 의미 단위를 식별하고 코딩을 실시하였다. 의미 단위는 하나의 완결된 생각이나 경험, 혹은 특정 가치에 대한 이유를 담고 있는 문장 또는 문장 묶음을 기준으로 설정하였다. 예를 들어 "다양한 음악을 통해 세상을 넓게 볼 수 있다"는 진술은 '타문화 수용'과 '시야 확장'으로, "반복적인 연습과 실패 극복을 통해 성취감을 얻는다"는 진술은 '지속적 노력', '성취 경험'으로, "음악을 가까이해야 하는 첫 번째 이유가 즐거움이다"는 진술은 '학습 참여의 내적 동기' 등으로 코딩하였다.

넷째, 유사한 코드 간의 공통점과 차이점에 대한 지속적인 비교 과정을 통해 하위 범주를 구성하였다. 예를 들어 '학습 참여의 내적 동기', '정서적 만족', '타인과의 긍정적 경험', '협력과 유대 형성'과 관련된 코드는 '정서적・관계적 경험' 범주로, '타문화 수용', '새로운 가능성에 대한 수용', '음악적 상상', '미적 경외'와 관련된 코드는 '음악을 대하는 태도' 범주로 통합되었다. 또한 '반복과 인내', '실패 극복', '성취의 기쁨'과 관련된 코드는 '노력을 통한 성장' 범주로, '취향 형성', '음악적 이해', '삶으로의 전이', '판단과 성찰'과 관련된 코드는 '음악적 이해 및 심화' 범주로 정리되었다. 이러한 과정을 거쳐 교사들이 인식한 음악교육의 가치를 네 가지 상위 범주로 도출하였다. 상위 범주 도출과정을 예시하면 <Table 5>와 같다.

<Table 5> Category development process

Meaning unit	Initial code	Subcategory	Category
Through choir and ensemble activities, students can build bonds with one another.	Cooperation and bonding	Relationship formation	Emotional and relational experiences
Experiencing diverse kinds of music enables students to view the world from a broader perspective.	Broadening perspectives	Receptive attitude	Attitudes toward music
Through repeated practice, students overcome failure and experience personal growth.	Repetition and perseverance	Sustained effort	Growth through effort
Music education helps students re-embody and enjoy music again in their everyday lives.	Re-embody music in everyday life	Transfer of musical understanding	Musical understanding and deepening

다섯째, 도출된 범주와 해석의 타당성을 검토하였다. 연구자는 1차 코딩표와 범주화 결과를 음악교육 전문가 3인에게 공유하고, 의미 단위의 적절성, 코드 명칭의 타당성, 코드와 범주의 대응 관계를 중심으로 검토를 받았다. 검토 과정에서 일부 코드는 표현이 중복되거나 범주 간 경계가 모호하다는 의견이 제시되었고, 이에 따라 연구자는 관련 진술을 다시 검토하여 코드 명칭을 조정하고 범주 구성을 수정・보완하였다.

이 과정에서 스테이크(R. Stake)가 제시한 직접 해석과 범주적 집합 분석 전략(Stake, 1995)을 분석의 관점으로 삼아, 개별 참여자의 서술을 심층적으로 이해하는 한편 여러 사례에서 반복적으로 드러나는 패턴과 공통 의미를 파악하였다. 이를 토대로 교사들이 인식한 음악교육의 가치를 네 가지 범주로 정리함으로써, 단순한 가치 분류를 넘어 교사들의 가치 인식이 어떠한 교육적 의미와 맥락 속에서 이해되는지를 해석적으로 탐색하고자 하였다.

Ⅳ. 연구 결과 및 논의

1. 초등교사들이 선정한 음악교육의 가치 및 선정 이유

연구 참여자들이 선택한 가치는 <Table 6>과 같다.

참여자들이 선택한 가치는 총 11개이며, 9개의 가치군 가운데 V-9를 제외한 모든 가치군에서 1~2개의 가치가 선택되었다. 선택 빈도를 살펴보면, ‘열린 마음(open-mindedness)’이 5회로 가장 높게 나타났으며, ‘끈기(persist)’와 ‘즐거움(pleasure)’이 각각 3회, ‘사랑(love)’과 ‘취향(taste)’이 각각 2회, ‘우정(friendship)’, ‘기쁨(joy)’, ‘상상력(imagination)’, ‘지혜(wisdom)’, ‘이해(understanding)’, ‘경외(awe)’ 등은 각각 1회씩 선택되었다.

<Table 6> Participants' selected values

	V-1	V-2	V-3		V-4		V-5	V-6	V-7	V-8	
	taste	awe	love	friend-ship	joy	pleas-ure	persist-ence	imagina-tion	open-min-dedness	wisd-om	underst-anding
A							○		○	○	
B					○		○	○			
C	○		○				○				
D						○			○		○
E		○	○						○		
F				○		○			○		
G	○					○			○		

특히, V-9에서 어떠한 가치도 선택되지 않았다는 것은 연구 참여 교사들이 음악교육의 가치를 사회 윤리적 차원보다는 정서적・관계적・미적 경험 중심으로 이해하는 경향이 보인다고 해석할 수 있다. 또한, 초등학교 음악교육이 교과서와 교육과정 편제상 정서・표현・감상 중심으로 구성되어 있고, 사회 윤리적 쟁점을 다루는 학습 경험이 제한적이라는 점, 그리고 현행 교사교육 및 현직 연수에서 음악교육을 사회 윤리적 가치와 연계하는 논의가 충분히 이루어지지 못한 상황과도 관련될 수 있다. 다만 본 연구는 교사들이 제시한 3개의 가치와 그 이유를 중심으로 분석했기 때문에, 교사들이 사회윤리적 가치 자체를 중요하지 않다고 인식한다고 단정하기보다는, 음악교육 맥락에서 우선적으로 떠올린 가치들이 개인적・정서적・미적 차원에 치우쳐 있다는 경향으로 이해할 필요가 있다. 각 가치를 선택한 이유는 다음과 같다.

- **열린 마음**: 다양한 문화와 전통을 경험함으로써 세상을 더 넓고 깊게 바라볼 수 있게 하고(F, G교사), 서로의 차이를 수용하는 과정에서 음악이 정서적 장벽을 낮추는 역할을 하며(A교사), 자신의 한계를 인식하고 타인의 생각을 존중하는 태도를 기를 수 있다(E교사).
- **끈기**: 실패 속에서도 음악적 완성을 향해 지속할 수 있는 힘을 기를 수 있고(C교사), 음악 학습이 반복과 꾸준한 노력을 요구하는 활동이기 때문에 필수적이며(B교사), 지속적인 노력 속에서 아름다움을 경험할 수 있다(A교사).
- **즐거움**: 음악을 사랑하게 만드는 동기이자 삶을 풍요롭게 하는 원동력이며(F교사), "학습을 활기차게 하는 내재적 동기가 된다(G교사).
- **사랑:** 음악을 진정으로 사랑할 때 어려움을 감수하고 자신의 길을 성찰하게 되고(F교사), 음악적 표현을 보다 목적 지향적이고 따뜻하게 만든다(E교사).
- **취향**: 다양한 경험을 통해 자신의 선호를 형성하게 하고(C교사), 탁월한 것을 알아보고

향유할 수 있는 능력을 기를 수 있다(G교사).

- **우정**: 협업 과정에서의 유대를 형성할 수 있다(F교사).
- **상상력**: 비가시적 소리를 매개로 한 음악의 본질적 특성과 관련된다(B교사).
- **지혜**: 복합적 판단과 문제 해결 능력을 함양할 수 있다(A교사).
- **이해**: 음악적 경험을 확장시켜준다(D교사).
- **경외**: 일상적 경험을 넘어서는 미적 경험을 하게 한다(E교사).

또한 교사들이 과제에서 서술한 음악관은 자신이 선택한 가치와 관련되어 나타났다. 다만 이러한 관련성은 모든 사례에서 동일한 방식으로 드러난 것은 아니며, 일부는 음악관과 가치 선택이 직접적으로 대응되는 양상을 보인 반면, 일부는 보다 간접적이거나 해석을 통해 파악되는 형태로 나타났다. 예를 들어, 음악을 "사람을 연결해주는 감정의 예술"로 인식한 F교사는 '우정', '즐거움', '열린 마음'과 같은 관계 중심의 가치를 주요 가치로 제시하였다. 한편, "음악을 공부하며 수련하는 과정과 그 결과인 통찰을 통해 세상의 진리를 깨닫는 과정"이라고 이해한 C교사는 음악에 대한 '사랑', '취향', 그리고 '탁월함의 이상'을 향해 나아가는 '끈기'와 같이 자기 성찰과 지속적인 실천을 요구하는 가치를 강조하였다. 음악을 "언어적 장벽을 넘어 감정과 생각을 공유하는 매개"로 이해한 B교사는 '기쁨', '상상력', '끈기'를 강조하였는데, 이는 음악을 통한 표현과 소통이 지속적인 시도와 노력의 과정을 수반한다는 인식과 관련된 것으로 해석할 수 있다.

2. 교사들이 인식한 음악교육 가치의 유형

1) 정서적・관계적 경험과 관련된 가치

교사들은 우선 '즐거움', '우정', '사랑' 등 정서적・관계적 경험과 관련된 가치들을 중요하게 인식하였다. 무엇보다 즐거움을 음악 활동의 중요한 출발점이자 학습 참여를 이끄는 내적 동기로 이해하고 있었으며, 이러한 인식은 다음과 같은 교사들의 진술에 잘 담겨있다.

> 음악은 그 자체로 즐거움은 느끼기 위한 것으로, 학교 음악교육은 의도된 즐거움을 느끼는 방향으로 실행될 필요가 있다(D교사).

> 나는 음악을 가까이해야 하는 첫 번째 이유가 즐거움이라고 생각한다. 즐거움보다 강력한 동기는 없기 때문이다. 음악을 통해 즐거움을 느낀다면 누가 시키지 않아도 저절로 다음 단계로 나아갈 수 있기 때문이다(G교사).

한편, 교사들은 즐거움이 중요하다고 보면서도, 즐거움 그 자체에만 머무는 것에는 한계가 있다고 인식하였다.

> 즐거움은 학습을 활기차게 하는 동기 부여의 내재적 공급원 역할을 하지만, 즐거움을 지나치게 강조하는 것은 장기적인 관점에서 학생들의 성장을 돕기보다 현재의 욕구에 빠질 위험이 잠재되어 있어 주의가 요구된다(G교사).

또한, 교사들은 음악적 즐거움이 개인적 차원의 정서적 경험을 넘어, 합창과 합주와 같은 음악 활동을 통해 관계적 가치로 확장될 수 있다고 이해하고 있었다.

> 음악을 통해 가장 크게 느낄 수 있는 감정은 즐거움이다...합창이나 합주와 같은 공연을 준비하는 과정이 아무리 힘들더라도, 무대 위에서 관객과 교감하며 느끼는 감동은 그 모든 노력을 보상해준다...나는 학생들에게도 음악을 통해 즐거움을 느낄 수 있도록 다양한 활동을 구성한다(F교사).

> 모든 음악 수업이 즐거움이 주가 되어선 안 되지만, 음악을 처음 접하게 되는 학생들에게 음악을 사랑할 수 있는 좋은 동기가 되는 것 같다...음악을 즐기는 것은 개인적인 행복을 넘어 다른 사람들과 긍정적인 에너지를 공유하는 일이기도 하다(F교사).

요르겐슨은 사랑 속에서 기쁨, 행복, 즐거움과 같은 요소들을 함께 경험하게 될 수 있으며, 이러한 요소들은 가르치고 배우려는 동기뿐 아니라 음악적・교육적 전 과정 전반을 강화할 수 있다고 하였다(Jorgensen, 2021, p. 87). 같은 맥락에서 교사들은 '사랑'과 '우정'에 대해 다음과 같이 진술하였다.

> 사랑은 음악적 표현을 통해서 다른 사람에게 주는 선물이기도 하지만, 주고받는 과정을 통해 그것을 주는 사람에게도 기쁨을 주는 상호적인 가치이다....음악적 표현을 목적성 있고 따뜻하게 만들어주는 가치가 될 것으로 기대한다(E교사).

> 음악은 사람들을 연결해 주는 훌륭한 다리와 같다. 합창단이나 합주와 같은 음악 활동에서는 '우정'이라는 가치를 자연스럽게 경험할 수 있다. 각기 다른 소리를 하나로 조화시키는 과정에서 우리는 서로의 역할을 이해하고 존중하며 유대를 쌓게 된다. 이러한 과정은 음악적 성과를 넘어 깊은 관계를 형성할 수 있는 좋은 기회가 된다(F교사).

이상의 결과는 교사들이 개인적 차원의 정서적 즐거움을 학습 참여를 촉진하는 내적 동기의 출발점으로 인식하고, 나아가 '사랑'과 '우정'을 통해 음악적 경험이 타인과의 관계 속에서 확장될 수 있는 것으로 이해하고 있음을 보여준다. '즐거움'은 '좋거나 바람

직한 경험 또는 기대로부터 유발되는 감각, 혹은 어떤 것이 만족스럽다고 판단되는 상태'를 뜻한다(Jorgensen, 2021, p. 111). 이러한 즐거움은 단순하고 순간적인 쾌락에 그치지 않고 예측되고 기억되며, 이후의 행동을 이끄는 동기로 작용한다는 점에서 교육적으로 중요한 의미를 지닌다. 즉, 즐거움은 개인의 정서적 경험에 머무르지 않고 음악 활동에 지속적으로 참여하도록 이끄는 내재적 동기로 기능하며, 학습의 지속성과 심화를 가능하게 하는 출발점이 될 수 있다.

특히 요르겐슨이 제시한 '우정'은 개인 간의 친밀한 관계를 넘어 타인 및 다른 문화에 대한 환대와 연대를 포함하는 확장된 의미를 지닌다(Jorgensen, 2021). 이러한 관점은 음악교육이 학습자가 음악적 상호작용 속에서 타인과 관계를 형성하고, 다양한 문화적 차이를 존중하며, 공동의 경험을 만들어 갈 수 있는 기회를 제공해야 함을 시사한다. 즉, 음악교육은 정서적으로 즐거운 경험을 기반으로 관계 형성과 공동체적 경험을 가능하게 하는 교육의 장으로 설계될 필요가 있는 것이다.

나아가, 이러한 정서적・관계적 경험은 학습자가 자신의 감정을 느끼고, 타인과 공감하고 협력하도록 돕는다는 점에서, 최근 교육담론에서 강조하고 있는 사회정서학습(Social and Emotional Learning)과 연결될 수 있다. 사회정서학습은 학습자가 자신의 감정을 인식・조절하고, 타인과 공감하며, 건강한 관계를 형성하는 역량을 강조하는데(Baek & Kwon, 2025), 교사들이 음악수업을 정서적・관계적 경험의 장으로 이해하고 있다는 점은 음악교육이 이러한 역량을 기르는 데 중요한 역할을 할 수 있음을 보여준다.

2) 음악을 대하는 태도와 관련된 가치

다음으로, 교사들은 음악을 대하는 태도와 관련하여 '경외', '열린 마음', '상상력'을 중요한 가치로 인식하고 있었다. 우선 '경외'를 중요한 가치로 선택한 E교사는 음악을 통해 보다 넓은 세계를 인식하게 된다고 보았다.

> 경외는 강력한 감정적 경험으로써 보이지 않지만, 중요한 것이 있음을 이해하는 가치이다. 평범한 삶의 영역을 벗어나 음악의 특별한 경험과 마주하여 추구해야 하는 이상향이 있음을 이해하는 점에서, 학생들의 사고의 지평을 넓혀주는 중요한 가치라고 생각한다(E교사).

또한 교사들은 경외의 경험을 '열린 마음'과 연결하여 인식하고 있었다. 이는 '열린 마음'을 중요한 가치로 선택하면서 "음악은 다양한 문화와 전통을 경험하게 함으로써, 세상을 더 넓고 깊게 바라볼 수 있게 만든다"고 한 F교사의 진술에 잘 나타나 있다. G교사는 이러한 열린 마음의 가치를 세계시민의 관점에서 설명하였으며, F교사는 이를 실제 수업에서 구현하기 위한 방식을 제시하였다.

> 특히 초등학교는 여러 경험을 하고 사회화를 배워 나가는 과정이기에 다채로운 경험을 위해서 열린 마음에 대한 교육이 더욱 필요하다고 본다...열린 마음으로 다원적 가치를 존중하고 수용하며 올바른 중심을 가진 세계시민으로 성장할 수 있다(G교사).

> 학생들에게도 열린 마음을 심어주기 위해 다양한 음악 장르를 소개한다. 수업에서는 클래식뿐 아니라 전통 민속 음악, 현대 대중음악, 그리고 세계 여러 나라의 독특한 음악을 다루기도 한다. 이를 통해 학생들은 자연스럽게 새로운 문화와 관점을 받아들이는 태도를 배우게 된다(F교사).

한편, B교사는 열린 태도가 '상상력'과 긴밀하게 긴밀하게 연결되며, 이는 미래 사회에서 요구되는 역량이라고 진술하였다.

> 상상력은 감각적 경험을 바탕으로 이미지를 구성하고 새로운 가능성을 탐구하는 능력이다. 음악은 눈에 보이지 않는 소리를 매개로 하는 예술이기 때문에 상상력이 특히 중요한 역할을 하며, 이를 위해서는 새로운 가능성에 대한 열린 마음이 필요하다(B교사).

> 음악적 상상력은 학생들이 이미 알고 있는 음악적 지식과 경험을 바탕으로 새로운 아이디어를 도출하도록 돕는다...상상력을 활용해 새로운 멜로디와 리듬을 창작하거나 음악적 아이디어를 구상하는 활동은 창의적 사고를 연습하고 학습 동기를 높이는 데 도움이 된다. 이는 미래 사회에서 요구되는 창의적 문제 해결 능력을 기르는 데 중요한 역할을 한다(B교사).

이상의 결과를 통해, 교사들이 '경외', '열린 마음', '상상력'을 학습자가 다양한 음악과 마주하고 열린 태도로 수용하며, 창의적으로 나아가도록 돕는 가치로 중요하게 인식하고 있음을 알 수 있다.

무엇보다 '경외'는 인간이 자신의 한계를 넘어서는 대상과 마주할 때 느끼는 놀라움과 감탄, 존재에 대한 인식을 포함하는 경험으로, 배움의 출발점이 되는 근본적 가치라 할 수 있다. 특히 음악은 일상적 경험을 넘어서는 심미적 경험을 제공한다는 점에서(Reimer, 1989), 경외의 감정을 촉발할 가능성을 지니며, 이러한 경험은 학습자가 세계 앞에서 겸허하게 자신을 열어 수용하는 태도를 촉진한다. 요르겐슨은 열린 마음을 "새로운 아이디어를 수용하는 성향"이자 "편견이 없는 상태"로 설명하며, 특히 모호성・다양성・다원성이 공존하는 음악적 의미 형성과 실천의 맥락에서 중요한 태도라고 보았다(Jorgensen, 2021, p. 154). 또한, 음악은 사람과 문화를 연결하는 매개로 작용하며, 열린 마음으로 음악을 마주할 때 서로 다른 배경을 가진 사람들 간의 경계를 넘어설 가능성이 확장될 수 있다. 예술은 본질적으로 모호성과 다의성을 내포하고 있으며, 이를 이해하고 실천하기 위해서

는 상상력에 기반한 사고가 요구된다. 특히 기악 음악은 텍스트적 지시나 의미적 연관이 없다는 점에서 상상력이 중요한 역할을 하며, 제목이나 가사가 존재하는 음악에서도 상상력은 여전히 요구된다.

이러한 흐름은 학습을 세계와의 만남 속에서 형성되는 과정으로 이해한 사토 마나부의 '수동적 능동성' 개념과도 연결된다. 사토에 따르면 학습은 학습자가 자신을 넘어서는 세계와의 만남 앞에서 먼저 수용적 태도를 형성하고, 그 경험을 바탕으로 능동적으로 의미를 구성하며 세계와 상호작용하는 과정으로 이루어진다(Sato, 2010, pp. 41-46). 음악 수업에서 '경외', '열린 마음', '상상력'을 중시하는 교사들의 인식은, 학습자가 낯선 음악과 문화에 마음을 열어 수용하고 이를 바탕으로 새로운 해석과 표현을 시도하는 수동적 능동성의 학습 과정을 촉진하고자 하는 태도로 해석할 수 있다. 특히 음악교육에서의 '경외'는 일상에서 쉽게 접하기 어려운 음악적 경험과 마주하며 새로운 가능성을 인식하는 출발점이 될 수 있고, 이는 다양한 문화와 가치를 수용하는 '열린 마음'과 새로운 의미를 구성하는 '상상력'으로 확장될 수 있다.

3) 노력을 통한 성장과 관련된 가치

교사들이 '즐거움'과 더불어 '끈기'와 '기쁨'을 중요한 가치로 인식하고 있다는 점은 주목할 만하다. 우선, 교사들은 반복과 실패를 견디며 지속적으로 학습에 참여하도록 이끄는 힘으로서, 표면적으로는 즐거움과 상반되어 보이는 끈기를 중요한 가치로 인식하고 있었다.

> 학생들이 악기를 배우거나 곡을 연주할 때 처음부터 완벽한 연주를 하기는 어렵다. 하지만 반복적인 연습과 많은 시행착오를 통해 학생들은 각자가 설정한 장기적인 목표를 성취하는 경험을 얻을 수 있다. 특히 하나의 합주를 완성하기 위해 함께 연습하며 장애물을 극복하는 과정에서 성취감을 얻고 끈기를 기를 수 있다. 끈기를 기르고 발휘하는 과정은 학생들이 자신감을 갖고 실패를 극복할 수 있도록 도우며, 음악교육을 넘어 학생들의 전반적인 삶에서 긍정적인 영향을 미친다(B교사).

> 끈기 있게 무언가를 하게 되면 기술 습득이 가능하고, 자신감과 성취감을 느낄 수 있다. 그렇게 쌓인 끈기는 인생 전반에 걸쳐 어려움과 실패에 보다 효과적이고 건설적으로 대처할 수 있게 해 줄 것이다(A교사).

이와 같은 진술을 통해, 끈기는 학습자가 실패를 견디고 자신을 조절하며 성장하도록 하는 핵심적인 태도이며, 교사들은 끈기의 경험이 학습자의 전반적인 삶에도 긍정적인 영향을 미칠 수 있다고 인식하고 있음을 확인할 수 있다. 학생들에게 끈기 있는 태도를

가르치는 것이 쉬운 것은 아니다. 이와 관련하여 A교사는 ”학생들이 자연스럽게 끈기를 발휘할 수 있도록 ‘즐거움’ 등의 가치를 활용하여 학습 동기를 부여한 후, 끈기를 발휘할 수 있는 수업 설계가 필요해 보인다“고 하였고, C교사는 끈기를 지탱하게 하는 것이 바로 음악에 대한 ‘사랑’이라고 진술하였다.

> 흔히 사랑에는 힘이 있다고 한다. 끈기 있게 사랑하기 위해 내가 힘듦을 감수하는 마음, 진리 앞에서 겸손하며 나의 길을 수정하는 마음이 다 사랑하기 때문에 가능한 것이다(C교사).

무엇보다 중요한 것은 교사들이 음악수업에서 끈기를 통해 ‘기쁨’을 경험할 수 있다고 인식했다는 점이다.

> 끈기를 발휘하는 과정에서 인내를 경험하고, 끈기를 통해 목표를 달성하면 기쁨도 함께 느낄 수 있다. 인내는 인간의 한계를 용인하고자 하고, 노력하는 과정에서 필요할 때 방향을 조절하는 것을 도와준다. 기쁨은 긍정적인 에너지로 자신의 삶을 풍요롭게 해준다(A교사).

> 음악에서의 기쁨은 다양한 방식으로 경험될 수 있다. 학생들이 자신만의 취향에 맞는 음악을 감상하거나 합주를 통해 기쁨을 느낄 수 있다. 또한, 어렵게 연습한 곡을 성공적으로 연주했을 때 얻는 성취감 역시 기쁨을 불러일으킨다. 이러한 경험은 학생들에게 음악 학습이 의무만이 아닌 즐거운 과정임을 인식하게 한다(B교사).

이상의 결과는 교사들이 음악교육에서 어려움을 견디며 성장하도록 이끄는 ‘끈기’와 그러한 과정을 통해 느끼게 되는 ‘기쁨’을 중요한 가치로 인식하고 있음을 보여준다. ‘끈기’란 “어떤 상태, 의견, 목적, 혹은 행동의 방향을 굳건히 혹은 끈질기게 계속해 나가는 것, 특히 반대나 좌절, 실패에도 불구하고 그렇게 하는 것”(Jorgensen, 2021, p. 124)을 의미한다. ‘끈기’라는 가치는 ‘즐거움’, ‘사랑’, ‘기쁨’ 등의 가치와 연결될 때 더 잘 발현될 수 있으며, 교사들의 진술은 이러한 가치 간의 상호작용을 잘 드러낸다.

특히, 기쁨은 앞선 논의한 즐거움과 구분되는 보다 깊은 차원의 정서적 경험이다. 즐거움이 음악 활동에의 참여를 가능하게 하는 즉각적이고 내재적인 동기라면, 기쁨은 노력과 성취의 과정을 통과하며 형성되는 충만한 정서적 상태라 할 수 있다(Elliott, 2011). 요르겐슨은 기쁨을 “행복과 만족감이 결합된 충만한 경험”이자 “장애를 극복했을 때의 성취감과 바라는 목표를 달성했을 때 느끼는 환희”(Jorgensen, 2021, pp. 102-103)로 설명하였으며, 이는 교사들이 반복 연습과 도전의 과정을 통해 학생들이 깊은 기쁨을 경험할 수 있도록 음악수업을 설계하고자 한다는 인식과 맞닿아 있다.

교사들이 ‘끈기’와 ‘기쁨’을 중요한 가치로 인식하고 있다는 사실은, 음악수업이 단순한

즐거움에 머무는 것이 아니라 실패와 극복을 포함한 지속적 노력의 과정을 담아야 함을 시사한다. 학교 음악교육은 학습자가 반복적 연습과 도전의 과정 속에서 끈기를 기르고, 그 과정에서 기쁨을 경험할 수 있도록 지원하는 과정이어야 하는 것이다. 이 과정에서 끈기는 단순한 의지나 훈련만으로 형성되는 것이 아니라, 학습자가 지향해야 할 방향과 의미를 인식할 때 더욱 강화된다. 요르겐슨이 강조한 '탁월함의 비전'은 이러한 끈기의 중요한 동력으로 이해될 수 있다. 이러한 점에서 앞서 논의한 '상상력'은 끈기의 방향성을 제공하고, '사랑'은 음악 활동에 대한 정서적 애착과 헌신을 가능하게 함으로써 지속적 노력을 지탱하는 기반으로 작용한다고 하겠다.

4) 음악적 이해 및 심화와 관련된 가치

마지막으로, 교사들은 '취향', '이해', '지혜'와 같이 음악적 이해 및 심화와 관련된 가치를 중요하게 인식하고 있었다.

> 세상은 빠르게 변하고 즐길 거리도 다양해지고 있지만, 순간적인 쾌락이 아닌 인생 전반에 걸쳐 음악과 함께 하는 태도를 지녔으면 하는 마음이다(C교사).

> 취향이 있어야 자연이나 예술의 아름다움에 대한 분별력을 가질 수 있고, 음악뿐 아니라 예술과 문학 같은 것들에서 탁월한 것을 알아보고 즐길 수 있을 것이다(G교사).

교사들은 취향을 단순한 선호의 문제가 아니라 탁월한 것을 분별하고 삶에서 음악을 향유할 수 있게 하는 능력으로 인식하고 있었다. 또한, D교사는 이와 관련하여 교실 안의 경험을 삶 속에서 향유하기 위해 음악적 이해가 필요하다고 언급하였다.

> 이해에는 재현 가능성이 포함된다. 학생들이 교실에서 경험한 음악적・정서적 경험을 이후의 삶 속에서도 스스로 재구성하고 향유하기 위해서는 이해에 도달하도록 돕는 것이 중요하다(D교사).

더 나아가 교사들은 음악을 통한 이해가 삶 속에서 판단하고 실천하는 능력인 '지혜'로 확장될 수 있다고 보았다.

> 지혜는 종합적으로 판단을 내려 문제를 해결하거나 다른 사람과 협력적으로 소통하는 것, 많은 지식과 정보를 깊이 있게 이해하고 적합하게 활용하는 것, 결과에 대해 책임을 지는 것 등과 관련이 있다. 이러한 능력은 미래 사회를 살아갈 학생들에게 필요한 능력이다(A교사).

이상의 결과를 통해, 일반학교 음악교육의 목적이 전문 음악가의 양성에 있지 않더라도, 교사들은 학습자가 자신의 삶에서 음악을 향유하고 능동적으로 실천하며 살아가기 위해 필요한 '취향', '이해', '지혜'를 중요한 가치로 인식하고 있음을 알 수 있다. 학교 교육의 교과 내용에는 실용적인 내용뿐 아니라 "일상적 삶의 맥락을 벗어나 별도의 기회에 의도적으로 가르쳐야 할 내용이 포함되어야 한다"(Cho, 2004, p. 156)는 점에서, 음악교육 또한 학습자의 음악적 경험과 음악 자체에 대한 이해를 심화하는 역할을 할 필요가 있다.

우선 '취향(taste)'은 본래 "미각 기관을 통해 어떤 것의 맛을 지각하는 것"을 의미하지만, 점차 비유적 의미로 확장되어 "적절함, 조화로움, 아름다움에 대한 감각", "자연이나 예술에서 아름다움을 식별하고 향유하는 능력"을 가리킨다(Jorgensen, 2021, p. 25). 교사들은 음악에 대한 취향 형성의 필요성을 이러한 관점에서 이해하고 있으며, 음악교육이 학습자가 예술과 삶의 맥락 속에서 가치 있는 것을 분별하고 향유할 수 있는 감수성과 안목을 기르는 과정이 되어야 한다는 점을 시사한다. '이해'는 음악교육의 핵심적 수단이자 목적으로서 지적 힘과 능력과 관련되며, 학생들이 교실에서의 음악적・정서적 경험을 삶의 다양한 상황 속에서 다시 구성하고 향유하도록 돕는 기반이 된다. 나아가, '지혜'는 삶과 행동에 관한 문제를 올바르게 판단하는 능력이며, 음악과 교육은 학생들이 일상성과 평범함을 넘어 보다 탁월한 것과 마주하고 지혜를 얻을 수 있는 수단이 될 수 있다(Jorgensen, 2021, pp. 161−162)

무엇보다 교사들이 '취향'을 가치 있고 탁월한 것을 분별하고 향유하는 능력으로 이해한 점은, 음악교육이 학습자가 음악을 포함한 다양한 예술과 삶의 맥락 속에서 가치 있는 것을 분별하고 향유할 수 있는 감수성과 안목을 형성하도록 돕는 과정이 되어야 함을 보여준다. 또한, '이해'와 '지혜'가 음악적 경험을 삶 속에서 재구성하고 의미 있게 실천하도록 하는 데 필요한 가치임을 인식하는 것은 학습자가 교실에서의 음악적・정서적 경험을 삶 속에서도 스스로 향유할 수 있도록 돕는 것과 이를 위해 음악적 이해와 심화를 추구하는 것이 음악교육이 지향해야 할 중요한 방향임을 함축한다.

이러한 점은 2022 개정 교육과정이 강조하는 '깊이 있는 이해'와도 맞닿아 있다(Ministry of Education, 2022). 2022 개정 교육과정은 개념 중심의 학습을 통해 학습자가 지식과 경험을 통합적으로 이해하고, 이를 새로운 상황에 전이・확장할 수 있도록 돕는 것을 목표로 하며, 음악과 교육과정 역시 음악 개념과 경험을 통합하여 학습자가 음악적 의미를 스스로 구성하고 삶에서 향유하도록 하는 방향을 제시하고 있다. 이와 같은 맥락에서, 교사들이 음악수업을 통해 '취향'을 형성하고, 음악에 대한 '이해'와 '지혜'를 기르는 과정을 중요하게 인식한 것은, 음악교육이 개념 기반 학습과 깊이 있는 이해를 실현하는 장이 될 수 있음을 보여준다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 요르겐슨의『가치, 그리고 음악교육』에 제시된 가치체계를 토대로, 학교 음악교육을 통해 우선적으로 추구해야 할 가치에 대한 초등교사의 인식 탐색을 목적으로 수행되었다. 연구 결과, 교사들은 요르겐슨이 제시한 가치 중 총 11개의 가치를 선택하였으며, 가치 선택은 교사 개인의 음악관과 밀접하게 관련되어 있음을 확인할 수 있었다. 또한, 교사들이 인식한 음악교육 가치의 특성은 정서적・관계적 경험, 음악을 대하는 태도, 노력을 통한 성장, 음악적 이해 및 심화라는 네 가지 유형으로 구분하여 해석되었다.

이와 같은 결과를 바탕으로, 학교 음악교육을 통해 추구해야 할 가치에 대한 초등교사들의 인식에 담긴 교육적 함의는 다음과 같이 정리할 수 있다. 첫째, 학교 음악교육은 학습자에게 정서적・관계적 경험을 제공하는 방향으로 이루어질 필요가 있다. 둘째, 학교 음악교육은 학습자가 다양한 음악과의 만남 속에서 마음을 열고 상상력을 발휘할 수 있도록 돕는 과정이 되어야 한다. 셋째, 학교 음악교육은 학습자가 반복적 연습과 도전의 과정 속에서 끈기를 기르고, 그 과정에서 기쁨을 경험할 수 있도록 지원하는 과정이어야 한다. 넷째, 학교 음악교육은 음악적 이해를 심화할 수 있도록 의도적이고 체계적인 학습 기회를 제공하는 방향으로 이루어질 필요가 있다.

한편, 요르겐슨이 제시한 아홉 개 가치군 중 정의・평등・공정・포용으로 구성된 사회윤리적 가치군(V-9)에서 가치가 선택되지 않은 점은, 학교 음악교육에서 사회적・윤리적 차원의 가치가 충분히 조명되지 못하고 있음을 드러낸다. 이는 초등 음악과 교육과정이 주로 정서・표현・미적 경험을 강조하는 구조 속에서, 다문화성, 교육 격차, 포용적 공동체 등 현재 교육계의 주요 화두를 음악교육 가치 논의와 연결하는 시도가 상대적으로 부족한 현실과도 연관될 수 있다. 따라서 향후에는 음악과 교육과정에서 사회윤리적 가치와의 연계를 보다 적극적으로 모색하고, 교사교육 및 현직 연수에서 음악교육을 정의・평등・포용 등과 연결해 성찰하도록 돕는 프로그램이 마련될 필요가 있다.

교사가 인식하는 음악교육의 가치는 구체적인 수업 실천과 밀접하게 연관되며, 자신의 교육을 비추어보고 방향을 점검하며 성찰할 수 있는 기준으로 작용한다. 따라서 음악교육의 가치에 대한 교사 인식을 탐색하는 일은 음악교육의 실제와 그 방향을 이해하는 데 중요한 의미를 지닌다. 이러한 맥락에서, 본 연구는 요르겐슨의 다차원적 가치 체계에 바탕을 두고, 초등교사들이 학교 음악교육에서 중요하게 인식하는 가치와 유형을 탐색함으로써, 교사 인식 기반의 가치 논의를 확장하였다는 점에서 의의를 지닌다.

그러나 본 연구는 A교육대학교 대학원 '음악교육철학' 강좌를 수강한 7명의 초등교사 과제를 분석 대상으로 삼았다는 점에서 표집 규모와 맥락이 제한적이다. 질적 내용분석 연구라는 특성을 고려하더라도, 특정 교육대학교 대학원생 집단의 인식을 초등교사 전체

의 가치 인식으로 확대 해석하거나 일반화하는 데에는 신중함이 요구되며, 연구 결과는 요르겐슨의 가치 체계를 학습한 초등교사 소집단이 학교 음악교육의 가치를 어떻게 이해하고 구성하는지를 보여주는 사례로 이해할 필요가 있다. 또한, 본 연구는 교사들이 작성한 기말 과제를 중심으로 가치 인식을 탐색했기 때문에, 음악수업의 설계와 실행에서 이러한 가치가 어떻게 반영되는지에 대한 실천적 차원을 충분히 드러내지 못했다는 한계를 지닌다.

향후 연구에서는 다양한 초등교사 집단을 대상으로 표집을 다변화하고, 음악교육 가치 인식의 공통점과 차이를 폭넓게 탐색해 나갈 필요가 있다. 또한, 수업 관찰과 심층 면담을 결합하여, 교사의 내면적 가치 인식이 수업 실행, 학생과의 상호작용 등에 어떻게 적용되는지를 검증하는 질적 사례 연구가 이어지길 기대한다.

References

Baek, G. E., & Kwon, S. G. (2025). Trends and issues in social and emotional learning (SEL) research in music education. *Korean Journal of Research Music Education, 54*(4), 199-221. https://doi.org/10.30775/KMES.54.4.199

Cho, Y. T. (2004). *Two aspects of educational content: Understanding and activity*. Sungkyungjae.

Choi, E. A. (2007). Hanslick's idea of absolute music and the philosophy of music education. *Music Education*, *8,* 53-79.

Choi, E. A. (2009). A Study on educational values in “Idea of absolute music”. *Music Education*, *10*, 165-185.

Choi, E. S. (2021). A critical review on the experience-based music education philosophy and the praxial music education philosophy. *Journal of Future Music Education, 6*(3), 95-115. https://doi.org/10.36223/jnafme.2021.6.3.005

Elliott, D. J. (1993). On the values of music and music education, *Philosophy of Music Education Review*, *1*(2), 81-93.

Howard, V. A. (1982). *Artistry: The work of artists.* Hackett.

Jorgensen, E. R. (2008). *Transforming music education*. Indiana University Press.

Jorgensen, E. R. (2014). Values and philosophizing about music education, *Philosophy of Music Education Review, 22*(1), 5-21. https://doi.org/10.2979/philmusieducrevi.22.1.5

Jorgensen, E. R. (2021). *Values and music education*. Indiana University Press.

Jorgensen, E. R. (2024). *Values and music education* (E, A. Choi, S. J. Kim, I. Y. Kim, Y. J. Park, B. H. Yang, E. J. Lim, Y. J. Jung, J. Y. Choi, & J. K. Choi, Trans.).

Hakjisa.

Ju, H. D., & Shin, J. H. (2026). A Study on secondary music teachers' perceptions of the importance of music as a subject. *Journal of Ewha Music Research Institute*, *30*(1), 85-119. https://doi.org/10.17254/jemri.2026.30.1.003

Jung, E. J. (2025). Design and practice of values clarification-based appreciation instruction for fostering values and attitudes in music education. *Korean Journal of Research in Music Education, 54*(4), 321-342. https://doi.org/10.30775/KMES.54.4.321

Kim, G. S. (2023). The value and role of music education in the post-corona era from J. Dewey's perspective. *Journal of Elementary Education, 39*(3), 67-84. https://doi.org/10.23103/dnueje.2023.39.3.67

Know, H. Y. (2000). A study on the justification of music education by the approach of essential nature and value in music. Master's thesis, Yonsei University.

Ministry of Education (2022). *2022 revised curriculum*. No. 2022-33. Ministry of Education.

Muldma, M., & Kiilu, K. (2012). Teacher's view on the development of values in music education in Estonia. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, *45*, 342-350. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.570

Namkung, D. H. (1997). *Theory of value education*. Moonumsa.

Park, Y. H. (2018). A consideration on value and educational direction of music. *Journal of Musical Arts, 8*(2), 113-148.

Reimer, B. (1989). *A philosophy of music education* (2nd ed.). Prentice-hall Inc.

Reimer, B. (2017). *A philosophy of music education: Advancing the vision* (3rd ed.; E. S. Choi, D. J. Kwak, & K. H. Kim, Trans.). Kyoyookbook.

Regelski, T. A. (2002), Musical values and the value of music education. *Philosophy of Music Education Review, 10*(1), 49-55.

Ryu, S. J. (2025). The characteristics and educational value of the Dalcroze improvisation pedagogy. *Music and Reality*, *70*, 140-172.

Safra, J. E. (Ed.). (2007a). *Britannica world encyclopedia* (Korea Britannica Company, Trans.; Vol. 1). Korea Britannica Company.

Safra, J. E. (Ed.). (2007b). *Britannica world encyclopedia* (Korea Britannica Company, Trans.; Vol. 10). Korea Britannica Company.

Sato, M. (2010). *When lessons change, schools change*. (W. J. Son, Trans.). Educare.

Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. Sage Publications.