https://doi.org/10.30775/KMES.55.3.315
음악교육연구 제55권 제3호 pp. 315-335 (2026년 8월) ISSN 1229-4179 (Print)
Korean Journal of Research in Music Education Vol.55, No.3, (August, 2026) ISSN 2713-3788 (Online)

지속가능발전교육(ESD) 관점에서의 2022 개정 중학교 음악 교과서 분석 연구

An Analysis of Middle School Music Textbooks Developed under the 2022 Revised Curriculum from the Perspective of Education for Sustainable Development(ESD)

이미연* · 이고운**
Meeyeon Lee · Gowoon Lee

초록 이 연구의 목적은 2022 개정 중학교 음악 교과서에 제시된 지속가능발전교육(ESD) 관련 교수·학습 내용을 분석하여 ESD가 음악 교과서에 어떠한 방식으로 반영되어 있는지를 탐색하는 것이다. 이에 2022 개정 중학교 음악 교과서 14종에 제시된 학습목표, 제재곡, 학습활동을 분석 기준으로 설정하였다. 분석 결과 14종의 교과서에는 환경, 사회·문화적 요소의 내용만 제시되어 있으며, 출판사별 ESD와 관련된 학습 내용 빈도의 차이는 매우 크게 나타났다. 또한 14종의 교과서는 ESD 내용의 구성에 있어 유사한 주제와 제재곡을 중심으로 되어 있었으며, 일부 교과서에서는 <부록>의 형태로 제시된 경우를 볼 수 있었다. 이 연구의 결론은 다음과 같다. 첫째, 개정 중학교 음악 교과서에서 ESD 관련 내용의 제시는 아직 음악교육의 핵심 가치로서 충분히 통합되었다고 평가하기는 어렵다. 둘째, 음악 수업에서 ESD를 실질적으로 구현하기 위한 교사 역량이 매우 중요하다. 셋째, 향후 ESD 관련 음악교육 연구는 실제 교육 현장에서 ESD의 실천 가능성을 탐색하는 방향으로 확장될 필요가 있다.

주제어: 지속가능발전, 지속가능발전목표, 지속가능발전교육(ESD), 2022 개정 중학교 음악 교과서, 지속가능발전음악교육

Abstract The purpose of this study is to explore how Education for Sustainable Development(ESD) is reflected in music textbooks by analyzing ESD-related teaching and learning content presented in the 2022 revised middle school music textbooks. The analysis focused on the learning objectives, selected musical works, and learning activities presented in fourteen editions of the revised middle school music textbooks. The findings showed that the textbooks addressed only environmental and socio-cultural dimensions of ESD, while substantial differences were found across publishers in the frequency of ESD-related learning content. In addition, ESD-related teaching and learning content tended to be organized around similar themes and selected musical works, with some content presented in appendices. Based on these findings, this study draws the following conclusions. First, ESD content in the revised middle school music textbooks cannot yet be regarded as sufficiently integrated as a core value of music education. Second, teachers require professional competencies to implement ESD meaningfully in music classrooms. Third, future research on ESD-related music education should be expanded toward examining the practical implementation of ESD in actual school settings.

Key words: Sustainable Development, Sustainable Development Goals(SDGs), Education for Sustainable Development(ESD), 2022 Revised Middle School Music Textbooks, ESD in Music Education

* First author, E-mail: yunny0619@naver.com
Lecturer, Sangmyung University, 37, Hongjimun 2-gil, Jongno-gu, Seoul, South Korea
** Corresponding author, E-mail: yourgrace01@hanmail.net
Lecturer, Sangmyung University, 37, Hongjimun 2-gil, Jongno-gu, Seoul, South Korea

Received: 31 May 2026, Reviewed (Revised): 30 June 2026 (12 August 2026), Accepted: 21 August 2026
© 2026 Korean Music Education Society.

Ⅰ. 서론

기후 위기를 비롯한 여러 사회적 문제들은 환경과 사회의 균형 있는 발전에 대한 국제 사회의 관심을 이끌어내며 '지속가능발전(Sustainable Development)'이라는 용어를 등장시키게 되었다. 1987년 세계환경개발위원회(WCED)가 발표한 보고서 '우리 공동의 미래(Our Common Future)'에서는 지속가능발전에 대해 '미래 세대가 그들의 필요를 충족시킬 능력을 저해하지 않으면서 현재 세대의 필요를 충족시키는 발전(development that meets the needs of the present without compromising the ability of generations to meet their own needs)'이라고 정의하면서 이를 본격적으로 사용하기 시작하였다(National Commission on Sustainable Development, n.d.).

지속가능발전에 대한 노력은 2015년 9월 25일 유엔 총회의 '2030 지속가능발전의제' 채택으로 구체화되었다(United Nations, 2015). 인류의 지속가능을 위한 이 새로운 의제의 중심에는 17개의 지속가능발전목표(Sustainable Development Goals, SDGs)가 있는데 이 목표들은 인류의 생존에 중요한 전 지구적 과제, 즉, 빈곤 퇴치, 지구 보호, 그리고 모든 사람이 평화와 번영을 누릴 수 있기 위한 과제들을 포함한다(Korean National Commission for UNESCO, 2019). 이러한 목표의 설정은 전 세계적으로 보편적 행동을 촉구하며 각 국가가 2030년까지 SDGs 달성을 위해 정책적으로 노력을 기울이도록 하는 국제적 기준으로 기능하고 있다(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2016).

이후 지속가능발전은 국제기구, 국가, 기업 등 다양한 주체에서 논의되어 왔으며 이러한 논의는 교육 영역으로도 확장되고 있다(Organisation for Economic Co-operation and Development, 2018; UN, 2015; UNESCO, 2020, 2021). 지속가능발전교육(Education for Sustainable Development, ESD)은 지속가능발전이 내세우는 목표들을 달성하는 데에 교육의 역할이 매우 중요하다는 인식에서 출발한 개념이다. SDGs 중 네 번째 목표인 SDG 4는 교육에 관한 목표로서 그 자체로 목표인 동시에 다른 모든 SDGs를 달성하기 위한 수단이다. 즉, 교육은 지속가능발전의 필수적인 부분일 뿐만 아니라, 이를 가능하게 하는 핵심 요소라고 할 수 있기에 교육은 SDGs 달성을 위한 필수적인 전략으로서 기능한다(UNESCO, 2017). 무엇보다 SDG 4는 교육에 대하여 보편적 평생 학습이라는 관점을 채택하며 질 높은 교육에 대한 초점을 의무 교육 밖으로 확대하고 있다. 이 목표는 지금까지 시도된 세계 교육 목표 중 가장 포괄적이고 핵심적인 목표를 담고 있으며, 평생 학습, 형평성, 지속가능한 미래를 조성하는 데 도움이 되는 교육과정 내용 등, 전 국가들에게 매우 중요한 교육적 과제를 안겨준다(OECD, 2019; United Nations Children's Fund, 2017).

이러한 흐름에 따라 교육 분야에서는 지속가능발전 관점에서의 교육 내용 및 교수·학습 방법 탐색 및 이의 적용 가능성에 관한 논의가 이어지고 있다. 무엇보다 지속가능발

전을 실현시키기 위한 ESD가 학교 교육 현장에서 제 역할을 하기 위해서는 교육과정 속에 그 내용을 반영하는 것이 무척 중요하다(Chung et al., 2025; Yun, 2021). 이에 우리나라는 2007 개정 교육과정부터 ESD와 관련된 내용을 명시하였고, 2015 개정 교육과정에서는 ESD와 연관성이 높은 '환경' 과목뿐만 아니라 '사회', '실과' 등 관련 교과의 교육과정에도 부분적으로 반영하였다(Sung & Pae, 2023). 또한 2022 개정 교육과정에서는 인간과 환경 공존을 위한 생태전환교육과 시민성함양교육을 보다 포괄적으로 제시하고 있다(Ministry of Education, 2022).

음악교육에서는 주로 음악 교과서 및 교육과정 분석을 통해 지속가능발전의 요소 및 가치나 태도를 ESD의 내용으로 확장하는 방식으로 제시되어 왔다(Chung et al., 2025; Moon & Yang, 2022; Yun, 2021). 또한 음악 내용과 지속가능발전의 주제인 생태, 환경, 공동체, 평화, 문화 다양성 등을 다채로운 음악 활동과 연결하여 지속가능발전의 의미를 다루었다(Kim et al., 2025; Lee, 2024; Yoon, 2019). 이러한 학문적 움직임들은 음악교육에서 ESD가 학생들의 음악적 활동에서 그치지 않고 음악에 포함되어 있는 사회적, 환경적 의미를 해석하는 동시에 학교 밖의 공동체적 실천으로 이어지게 하려는 노력을 보여준다.

ESD 관련 국내 음악교육 연구는 크게 교육과정 관련 연구(Jang & Park, 2023; Kim et al., 2015; Yun, 2021), 초등학교 음악 교과서 분석 연구(Yoon, 2019, 2020), 교수・학습 방법 연구(Chung et al., 2025; Kim, 2023; Kim et al., 2025; Lee, 2024; Shin, 2017) 등으로 나눌 수 있다. 학위논문에서 오수경(Oh, 2024)의 ESD를 위한 교수・학습 방안 연구, 박연희(Park, 2025)의 ESD 기반 국악 교육 관련 연구를 찾을 수 있었으며 이 외에는 세계 시민성 함양 관련 음악과 교육과정 재구성(Choi, 2022), 생태환경을 주제로 한 음악 교수・학습 방안 연구(Hwang, 2023)만을 찾아볼 수 있었다. 이러한 선행연구들을 통해 ESD에 대한 음악교육계의 관심을 찾아볼 수 있지만, 아직 ESD 관점에서 2022 개정 중학교 음악 교과서를 분석한 연구는 미흡하다는 것을 알 수 있었다.

국내 중등 음악교육에서는 관련 논의가 주로 수업방안 제안 수준에 머물러 있기에, 논의의 확장을 위해서는 먼저 실제 학교 수업의 내용이 구성되는 교과서 차원에서 검토할 필요가 있다. 교과서는 교육과정의 내용을 바탕으로 실제 교수・학습 내용이 구체적으로 제시된 자료라는 점에서 ESD의 반영 정도를 알아보는데 중요한 분석 대상이 될 수 있기 때문이다. 이러한 문제의식은 교과서 분석 연구의 대상을 초・중등 교과서 전체로 확대할 필요가 있다는 윤문정(Yoon, 2020)의 연구와도 맥락을 같이 한다. 따라서 이 연구는 2022 개정 중학교 음악 교과서에 제시된 ESD 관련 교수・학습 내용을 분석하여 ESD가 음악 교과서에 어떠한 방식으로 반영되어 있는지 탐색하는 것을 목적으로 한다.

이 연구에서는 2022 개정 중학교 음악 교과서 14종에 제시된 ESD 관련 내용 분석기준을 학습목표, 제재곡, 학습활동으로 설정하였다. 학습목표는 교육과정의 성취기준이 교과서에

구체적으로 구현된 내용을 반영하며, 제재곡은 음악 학습 내용을 구성하고 학습활동에 활용할 수 있는 핵심 자료라는 점에서 중요하다. 또한 학습활동은 학습목표를 실제 교수·학습 경험으로 전환하는 과정을 보여주는 실질적인 요소라는 점에서 주요 분석 기준으로 선정하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 지속가능발전교육(ESD)의 개념

지속가능발전이 내세우는 목표들을 달성하는 데에 교육의 역할이 매우 중요하다는 인식에서 출발한 개념인 ESD는 전 세계적으로 연결된 사회, 경제, 환경의 위기를 지속가능성의 관점에서 해결할 수 있는 역량을 갖추게 하는 교육이다. 지속가능발전에 기여할 수 있는 지식, 기술, 가치, 태도 등은 교육을 통해서 형성될 수 있으므로, ESD는 학습자들이 환경적으로 온전하고, 경제적으로 생존 가능하며, 정의로운 사회를 이루기 위한 올바른 결정과 책임 있는 행동을 할 수 있도록 역량을 강화하는 데에 초점을 맞춘다. 유네스코가 지향하는 ESD는 학습 내용, 학습 결과, 교수법, 학습 환경 등을 모두 포괄하는 총체적이고 변혁적인 교육이며, 이로 인하여 개인의 행동 변화 뿐 아니라 사회적, 경제적, 정치적 변화를 촉진함으로써 지속가능발전에 기여하는 교육을 의미한다(Korean National Commission for UNESCO, 2019).

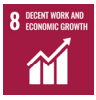
ESD는 기후위기로 대변되는 환경 문제, 그리고 이를 둘러싼 정치, 사회, 경제적 문제 등에 대한 위기감으로 인해 그 중요성이 점차 높아지고 있는 반면에, 내용의 광범위함으로 인해 그 정체성이 연구자마다, 교육 실행가마다 달리 이해되는 문제가 있다. 또한 학교 현장에서는 ESD를 어떻게 실행하는 것인지 잘 모르거나, 현재 지속가능발전과 관련된 교육을 수행하고 있음에도 그것을 ESD의 일환으로 인지하지 못하는 경우도 다수 존재한다(Sung & Pae, 2023). 따라서 ESD의 유의미한 실행을 위해서는 그것이 포괄하는 영역에 대한 보다 구체적인 이해가 필요하다고 할 수 있다.

2. ESD의 영역(UNESCO, 2005)

ESD의 목표이자 내용적 토대가 되는 SDGs의 범주는 매우 광범위하다. 지속가능발전 개념은 초창기에는 환경보호에 그 초점이 있었지만, 그 범위가 점차 넓어져 2002년 세계정상회의(WSSD)에서는 환경보존, 경제발전, 사회발전의 세 측면을 함께 고려하는 보다

포괄적인 개념으로 합의가 이루어졌다. 이와 함께 UN은 지속가능발전의 요소를 환경 보전, 경제 발전, 사회 발전의 3가지로 공식화하였고(UN, 2002, 2005), 이는 유네스코가 제시한 ESD의 세 영역인 환경적, 사회·문화적, 경제적 영역의 연원이 된다고 할 수 있다(UNESCO, 2005). UN이 제시한 SDGs의 17가지 주요 목표의 내용은 <Table 1>과 같다(UN, n.d., 2015).

<Table 1> The 17 United Nations Sustainable Development Goals (SDGs)

Goal no.	Icon	Goal statement
Goal 1		End poverty in all its forms everywhere
Goal 2		End hunger, achieve food security and improved nutrition and promote sustainable agriculture
Goal 3		Ensure healthy lives and promote well-being for all at all ages
Goal 4		Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all
Goal 5		Achieve gender equality and empower all women and girls
Goal 6		Ensure availability and sustainable management of water and sanitation for all
Goal 7		Ensure access to affordable, reliable, sustainable and modern energy for all
Goal 8		Promote sustained, inclusive and sustainable economic growth, full and productive employment and decent work for all
Goal 9		Build resilient infrastructure, promote inclusive and sustainable industrialization and foster innovation
Goal 10		Reduce inequality within and among countries

<Table 1> Continued

Goal no.	Icon	Goal statement
Goal 11		Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable
Goal 12		Ensure sustainable consumption and production patterns
Goal 13		Take urgent action to combat climate change and its impacts
Goal 14		Conserve and sustainably use the oceans, seas and marine resources for sustainable development
Goal 15		Protect, restore and promote sustainable use of terrestrial ecosystems, sustainably manage forests, combat desertification, and halt and reverse land degradation and halt biodiversity loss
Goal 16		Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development, provide access to justice for all and build effective, accountable and inclusive institutions at all levels
Goal 17		Strengthen the means of implementation and revitalize the Global Partnership for Sustainable Development

<Table 1>의 17개의 주요 목표를 살펴보면, 환경, 경제, 사회 · 문화적 문제를 해결하기 위한 17개의 상호 연결된 글로벌 목표로 구성되어 있다. 환경 지속 가능성에는 기후 행동, 책임 있는 소비, 지속 가능한 자원 관리 및 생태계 보호와 관련된 목표가 포함되었고, 경제적 지속 가능성에는 지속 가능한 경제 성장, 혁신, 인프라 및 책임 있는 생산과 관련된 목표가 포함되었으며, 사회 문화적 지속 가능성에는 빈곤 감소, 건강 및 복지, 양질의 교육, 양성 평등, 평화, 정의, 사회적 포용 및 문화적 이해에 관한 목표가 포함된다. 이를 정리하면 <Table 2>와 같다.

<Table 2>에 제시된 바와 같이 지속가능발전을 위한 목표들의 범주는 매우 다양하며 포괄적이다. 이를 실현하기 위한 ESD 역시 환경적, 경제적, 사회적 관점에서 다각도로 이루어져야 하는데, 이는 우리나라 공교육에서의 ESD가 환경적 관점에 국한되어 있는 경향을 탈피하고 사회적, 경제적 관점 등으로 확장되어 이해될 필요가 있음을 의미한다(Pae et al., 2023). 또한 ESD의 내실화를 위해서는 모든 교과의 수업에서 ESD를 실행하는 것이 필요하다(Laurie et al., 2016)는 견지에서 음악교육 영역에서의 ESD 관련 연구 역시

<Table 2> Classification of the SDGs by thematic category

Category	Relevant goals
Environmental	
Economic	
Socio・cultural	

더욱 포괄적이며, 깊이 있게 이루어져야 한다.

3. ESD의 연구 동향

ESD와 관련하여 국외의 한 연구(Laurie et al., 2016)에서는 18개국의 ESD 사례를 종합 분석한 결과 지속가능성을 교육과정에 통합한 학교에서는 학생들의 비판적 사고, 문제해결력, 협력적 의사소통 및 시민성이 향상됨을 확인하였다. 또한 ESD를 특정 교과에 적용하기보다는 모든 교과를 거쳐 통합적으로 운영될 때 교육적 효과가 가장 크게 나타난다고 보고하였다. 국내에서도 최근 ESD를 특정 교과가 아닌 교육과정 전체의 관점에서 분석하려는 연구가 이루어지고 있는데, 초・중등 국가 교육과정을 ESD 학습내용 준거에 따라 분석한 결과, 사회, 도덕, 과학, 실과 과목 뿐 아니라 예술 교과에서도 ESD 요소가 다수 포함되어 있음을 보고하였다(Pae et al., 2023). 그러나 대부분 환경영역에 치중되어 있으며 교과 간 편차도 상당함을 지적하였다. 이러한 결과는 ESD가 보다 균형있게 구현될 필요가 있음을 시사한다. 또 다른 연구에서는 국내 ESD 정책 및 실천 동향을 분석하면서 학교 현장에서는 ESD의 필요성에 대해 공감대가 확대되고 있으나 실제 교육과정과 교과서 수준에서의 구현은 아직 충분하지 않으며, 교사의 실행 역량과 교수・학습 자료의 개발이 지속적으로 요구된다고 지적한다(Kim & Jang, 2023).

음악교육에서의 ESD 연구는 초기에는 초등학교 음악 교과서 및 음악과 교육과정을 대상으로 ESD 요소의 반영 여부를 분석하는 연구가 중심을 이루었다(Yoon, 2019, 2020; Yun, 2021). 이후에는 음악과 성취기준과 UNESCO의 ESD 학습내용을 비교・분석하거나(Jang & Park, 2023), 생태전환교육, 문화다양성, 세계시민교육 등을 주제로 한 교수・학습 프로그램 개발 연구로 확장되고 있다(Chung et al., 2025; Kim, 2023; Kim et al., 2025; Lee,

2024; Oh, 2024; Park, 2025). 이러한 연구들은 음악교육에서 ESD의 실천 가능성을 보여준다는 점에서 의의가 있으나 대부분 교육과정 분석이나 교수 · 학습 방안 개발에 초점을 두고 있어 실제 학교 현장에서 사용되는 2022 개정 음악 교과서를 대상으로 ESD가 어떻게 구현되고 있는지를 분석한 연구는 아직 미흡한 것이 사실이다. 따라서 교과서 차원의 분석을 통해 ESD가 실제 학교 현장에서 구현되는 양상을 살펴볼 필요가 있다고 여겨진다.

Ⅲ. ESD 관점에서의 2022 개정 중학교 음악 교과서 분석

1. 분석 기준 및 방법

이 연구는 2022 개정 중학교 음악 교과서 14종에 제시된 ESD 관련 내용을 분석하기 위하여 민경훈(Min, 2014), 정진원과 오지향(Chung & Oh, 2016), 후앙 외(Huang et al., 2022), 니메치살렘과 무쿤단(Nimehchisalem & Mukundan, 2015)의 교과서 분석 준거를 참고하여 학습목표, 제재곡, 학습활동을 분석 기준으로 설정하였다. 분석 기준을 마련하기 위해 살핀 선행연구의 구체적인 내용은 다음과 같다.

민경훈(Min, 2014)의 연구는 음악 교과서 분석 준거를 4가지의 관점의 모델로 제시하며 이러한 관점을 바탕으로 교육과정의 준수, 학습 내용의 선정 및 조직, 창의성, 학습 내용의 정확성 및 공정성, 교수 · 학습 방법 및 평가, 표기 · 표현 및 편집의 영역으로 교과서의 평가 준거를 마련하였다. 그리고 음악 교과서 분석 시, 학습목표와 내용에 적합한 교수 · 학습 방법을 제시, 학습자 수준에 맞는 다양한 악곡 및 학습 내용을 제시, 제시된 악곡의 교육적 가치 고려, 학습목표와 내용에 적합한 다양한 평가 과제 제시 등을 세부 평가 내용으로 밝혔다.

정진원과 오지향(Chung & Oh, 2016)은 음악 교과서 내용 체계의 구성 요소로 단원 목표 제시 방식, 학습 내용의 적절성, 학습 내용의 조직, 교수 · 학습 방법 및 학습 평가를 제시하였다. 이를 바탕으로 학습 내용 구성의 특징을 악곡 및 제재 구성, 영역별 학습활동, 음악 개념 및 요소의 제시 방식, 평가 방법의 제시, 단원 학습목표 및 학습활동 진술 방식으로 구체화하여 분석 기준을 마련하였다. 이러한 기준은 교과서를 분석할 때 검토해야 할 요소를 구체적으로 제시한다.

후앙(R. Huang) 등의 연구에서는 교과서의 내용 분석을 위한 지표와 하위 지표를 제시하였다(Huang et al., 2022). 이들에 따르면, 학습목표를 분석하는 것은 학습자가 교재의 내용을 통해 무엇을 배우고 어떠한 능력을 개발하게 되는지 명확하게 제시하는 중요한 기준이 된다. 또한 학습활동은 학습목표를 달성하기 위한 구체적인 실행 수단으로서 학

습자의 참여를 촉진하고 내용에 대한 이해를 심화하는 중요한 역할을 한다고 설명하였다. 아울러 학습 내용 분석은 내용의 구성과 배열 방식을 검토함으로써 교과서에 반영된 교육적 접근 방식을 이해하는 데에 도움이 될 수 있다고 보았다.

니메치살렘(V. Nimehchisalem)과 무쿤단(J. Mukundan)은 그들의 연구에서 교과서를 평가하는 체크리스트를 제시하였다(Nimehchisalem & Mukundan, 2015). 이 체크리스트는 크게 일반 속성과 교수・학습 내용으로 구성하였다. 일반 속성에는 교육과정과의 적합성, 교수 방법과 학습자 수준의 적절성, 부교재 지원 여부 등이 포함되며, 교수・학습 내용에는 학습활동의 난이도, 다양성, 학습목표의 적합성, 학습 요소의 적절성 등이 포함된다. 이러한 평가 기준은 교과서의 학습목표, 학습활동, 평가, 부교재의 적절성을 종합적으로 검토할 수 있는 틀을 제공한다.

이상의 선행연구는 교과서 분석을 위해 학습목표가 무엇인지, 해당 학습목표를 달성하기 위하여 어떠한 제재곡을 선정하였는지, 그리고 제재곡을 중심으로 학습활동이 어떻게 구성되어 있는지를 살필 필요가 있음을 보여준다. 이에 이 연구에서는 ESD 관련내용이 학습목표와 제재곡, 학습활동에 통합적으로 연계되어 구성되어 있는지 알아보기 위하여 학습목표, 제재곡, 학습활동을 분석 기준으로 설정하였다.

한편 ESD 관련내용의 범위는 <Table 2>에서 제시한 세 영역을 중심으로 한다. 환경적 요소로 환경, 기후변화, 생태환경, 경제적 요소로 경제성장, 일자리, 산업 혁신, 지속가능한 소비 및 생산, 파트너쉽, 사회・문화적 요소로 빈곤, 기아, 건강, 성평등, 교육, 평화를 포함하는 것으로 보았다. 이에 따라 2022 개정 음악 교과서 14종에서 학습목표, 제재곡, 학습활동 중 ESD와 관련된 내용이 포함된 부분을 도출하였다. 이후 도출된 내용을 환경적 요소, 사회・문화적 요소, 경제적 요소로 분류하고 해당 내용이 교과서의 학습목표, 제재곡, 학습활동에 어떤 방식으로 제시되어 있는지를 알아보았다.

또한 ESD 관련 내용이 교과서에서 학습목표, 제재곡, 학습활동에 항상 동일한 방식으로 제시되는 것이 아니기 때문에, 이 연구에서는 ESD 영역의 환경적, 사회・문화적, 경제적 영역과 학습목표, 제재곡, 학습활동의 분석 요소를 구분하여 사용하였다. 하나의 교과서 내에서 학습목표, 제재곡, 학습활동 중 ESD의 요소가 두 개 이상 나타나는 경우, 각 내용을 ESD의 영역별로 구분하여 제시하였다. 그리고 ESD 관련 내용이 교과서에서 학습목표, 제재곡, 학습활동에 모두 연계되어 동일하게 제시된다고 보기 어렵기 때문에 학습목표와 제재곡, 학습활동을 개별적으로 확인하는데 그치지 않고 학습활동+제재곡, 제재곡+학습활동 등으로 조합하여 분석하였다. 이러한 분석 내용을 통하여 ESD 관련 내용이 음악 교과서 안에 학습목표와 제재곡, 학습활동이 연계되어 통합적으로 제시되어 있는지, 또는 학습활동이나 부록 등의 부분적으로 제시되어 있는지를 파악하고자 하였다.

2. 분석 내용

앞에서 제시한 분석 기준 및 방법에 따라 2022 개정 중학교 음악 교과서 14종에 나타난 ESD 관련 내용을 정리하면 <Table 3>과 같다. 이는 2022 개정 중학교 음악 교과서 14종에서 ESD 관련 내용의 구현 방식을 드러내는데, 하나의 출판사 내에서도 음악 1과 음악 2의 ESD 관련 영역, 제시 위치 및 제시 구성 방식이 다양하게 나타났기 때문에, 이 연구에서는 출판사별, 교과서 권별 제시 양상을 구분하여 나타냈다.

<Table 3> Configuration patterns of ESD-related content in the 2022 revised middle school music textbooks

Textbook	ESD dimension	LO + MR + LA*	LO + MR	LO + LA	MR + LA	LA Only	Example	Appendix
A-1	Environmental, Socio · cultural	○	-	-	-	○	-	-
A-2	Environmental	○	-	-	-	-	-	-
B-1	Environmental, Socio · cultural	○	-	○	○	-	-	○
B-2	Environmental, Socio · cultural	○	-	-	-	-	-	-
C-1	Environmental	-	-	-	-	○	-	-
C-2	Socio · cultural	○	-	-	-	-	-	-
D-1	Environmental, Socio · cultural	-	-	-	○	○		-
D-2	Environmental, Socio · cultural	○	-	○	○	○		○
E-1	Environmental, Socio · cultural	○	-	-	-	-		-
E-2	Socio · cultural	-	○	-	-	-		-
F-1	Environmental	-	-	-	-	○	-	-
F-2	Environmental	-	-	-	-	○	-	-
G-1	Environmental, Socio · cultural	○	-	-	-	-	-	○
G-2	Environmental, Socio · cultural	○	-	○	-	-	-	○
H-1	Environmental	-	-	-	-	○	-	-
H-2	Environmental, Socio · cultural	○	○	-	-	○	○	-

<Table 3> Continued

Textbook	ESD dimension	LO + MR + LA*	LO + MR	LO + LA	MR + LA	LA Only	Example	Appendix
I-1	Environmental, Socio・cultural	○	-	-	-	-	○	-
I-2	Environmental	-	-	○	-	-	-	-
J-1	Environmental, Socio・cultural	○	-	○	-	-	-	○
J-2	Environmental	○	-	-	-	-	-	-
K-1	Environmental, Socio・cultural	○	-	-	-	-	-	○
K-2	Environmental, Socio・cultural	○	-	○	-	-	○	○
L-1	Environmental, Socio・cultural	-	○	○	-	-	-	-
L-2	Socio・cultural	○	-	-	-	-	-	-
M-1	Environmental	○	-	-	-	-	-	-
M-2	Socio・cultural	-	-	-	-	○	○	-
N-1	Environmental, Socio・cultural	○	-	○	-	-	-	-
N-2	Environmental	-	-	-	-	-	-	-

* Note. LO = learning objective; MR = musical repertoire; LA = learning activity

<Table 3>에서 ‘학습목표+제재곡+활동’은 ESD 관련 내용이 학습목표와 제재곡, 학습활동에 모두 연계되어 제시된 경우를 나타낸다. 또한 ‘학습목표+활동’은 제재곡은 ESD와 관련된 제재곡이 아니지만 학습목표와 학습활동에서 ESD의 내용이 확인되는 경우이며, ‘제제곡+활동’은 학습목표는 ESD와 관련성이 없지만 제재곡과 학습활동으로 ESD의 내용을 학습할 수 있는 경우를 의미한다. ‘활동만’의 경우는 학습활동에서만 ESD 요소가 나타나는 경우이고 ‘예시’는 ESD 관련 내용이 학습활동에서 활동을 위한 예시로 제시된 경우를 의미한다. ‘부록’은 ESD 관련 학습내용이 교과서 안의 부록이나 단원의 마지막에 제시된 경우로 표기하였다. <Table>에서 ‘○’의 표기는 해당 요소에서 ESD의 관련 내용이 확인된 경우를 나타내며, ‘-’는 ESD의 관련 내용이 확인되지 않은 경우를 나타낸다.

학습목표, 제재곡, 학습활동이 모두 연계된 경우는 ESD 관련 주제가 음악 수업에서 통합적으로 구성되어 있다고 볼 수 있다. A 교과서를 보면, 환경적 요소는 환경 실천 뮤직비디오를 만드는 활동과 재활용품 악기를 제작하고 노래하는 활동이 있음을 알 수 있다. 또한 사회・문화적 요소가 드러난 활동은 더 살기 좋은 세상에 대해 알아보고 발표하는

것으로 소개되고 있다. B 교과서에서 환경적 요소는 노랫말의 의미를 살려서 노래를 부르고 나무가 환경에 주는 긍정적인 영향을 이야기하는 활동으로 드러나고 있었다. 특히 B-1 교과서에서 사회・문화적 요소에 관한 학습을 다양하게 제시하고 있었다. <홀로 아리랑> 제재곡을 가사의 의미를 생각하며 노래 부르고 통일에 관한 염원과 전쟁에 관하여 생각해 보는 활동이 제시되어 있다. 또한 제재곡 <염소4만원>을 제재곡으로 제시하여 문화의 차이를 넘어 나눔을 실천해야 한다는 세계시민적 기부의 의미를 알 수 있도록 구성하고 있다.

G 출판사의 교과서에서는 ESD 측면에서의 다양한 교수・학습 내용들이 드러나 있다. G-1 교과서에는 소단원의 제목으로 '3. 생태의 울림'이 제시되어 있는데, 해당 부분의 내용은 모두 ESD를 위한 학습내용들로 구성되어 있었다. 각각 '자연의 음악', '우리 마을의 음악', '생태를 위한 음악'이라는 제목으로 제재곡과 다양한 학습활동이 드러나 있다. 또한 이 소단원 말미에 제시된 부록에는 생태 소리 환경, 양성평등에 관련된 내용이 제시되어 ESD 관련 주제가 단원 외에도 확장 활동으로도 제시되어 있었으며, 사회・문화적 요소로는 한국전쟁과 통일에 관한 내용을 다루면서 전쟁, 분단, 이산가족 주제를 음악적으로 표현할 수 있는 활동이 제시되어 있었다. 그리고 학습활동은 감상, 창작, 가창, 탐구 보고서 작성, 합주 등 다양한 내용으로 구성되어 있었다. G-2 교과서에도 멸종위기 보호 캠페인 영상 만들기, 기후 위기에 관한 문제 제기를 통해 광고를 만드는 활동을 포함하고 있다. 또한 학습활동은 G-2 교과서가 G-1 교과서보다 더 구체적으로 드러나 있었다. 한국전쟁에 관련된 학습목표를 제시한 학습활동으로 통일 관련 음악 행사 탐색, 통일을 위한 실천 방법 알아보기 등 G-1 교과서에서는 단순한 가창과 감상 및 이야기하는 활동으로 제시되었지만, G-2 교과서에는 통일과 더불어 평화의 가치를 생각해 보고 음악적으로 표현하는 활동으로 구성하고 있어 동일한 주제에 더 깊이 있는 학습이 가능하도록 구성되어 있다.

반면, 일부 교과서에서는 학습목표와 제재곡이 ESD의 내용이 연계되지 않지만, 학습활동에서 ESD 관련 학습요소가 확인되는 경우가 있었다. C 출판사는 환경적 요소의 제시에 있어 학습목표와 제재곡이 ESD와는 명확히 부합하지 않지만, 활동 중 재활용 재료를 활용하여 카혼을 제작하여 연주하는 활동을 제시해 놓았다. D 출판사의 D-1 교과서에서도 환경적 요소에 있어 학습목표와 제재곡이 ESD와 무관한 목표와 제재곡이 제시되어 있지만, 학습활동에서는 재활용 악기를 활용하는 것과 생태환경 보호를 위한 소리 풍경을 이야기하는 내용이 드러나 있다. F 출판사 교과서는 F-1, F-2 교과서에 환경적 요소의 내용만이 수록되어 있다. 이들의 내용을 구체적으로 살펴보면, 학습목표와 제재곡은 ESD와는 무관한 내용으로 표현되고 있지만 학습활동에서는 자연 보호 실천 방법 및 재활용품으로 악기를 만들어 제재곡을 연주해 보는 활동이 제시되어 있다.

ESD 관련 주제가 일부 확인되지만, 학습목표, 제재곡, 학습활동의 연계가 드러나지

않는 교과서도 있었다. E 교과서의 환경적 요소 내용은 E-1 교과서에만 제시되어 있다. 환경 주제에 관한 목표와 제재곡이 드러나 있으며 이에 따른 학습활동이 감상, 가창, 창작 등 다양한 활동으로 구성되어 있다. E-2 교과서에는 <바람의 빛깔> 제재곡과 함께 '서로 다른 피부색을 가진 사람들도 하나가 될 수 있다는 주제'의 내용을 가진 제재곡이 수록되어 있었지만, 합창 활동만이 제시되어 있어 ESD와 밀접히 연관된 활동이 드러나 있다고 하기는 어렵다.

H 출판사의 교과서는 환경적 요소 학습에 있어 목표는 ESD와 관련이 없는 내용으로 제시하고 있으며, 제재곡 없이 학습활동에서만 ESD에 관한 내용을 수록하고 있다. 사회・문화적 요소를 살펴보면, 평화의 메시지가 담긴 노래에 설명이 덧붙여진 <힐더월드> 제재곡이 있었고, 노랫말에 의미를 살려 노래 부르는 학습목표가 제시되어 있었지만, 학습활동은 전혀 제시되어 있지 않았다.

I 출판사의 교과서를 살피면, 환경적 요소에 있어 I-1 교과서는 학습목표와 제재곡 없이 '캠페인송 만들기'라는 활동에 예시로서 '탄소중립'이라는 개념이 나타나 있었다. 또한 I-2 교과서도 재활용품으로 소고를 만들어 연주 및 노래하는 학습목표가 제시되어 있지만 제재곡은 제시되어 있지 않았다. M 출판사의 교과서를 살펴보면, 환경적 요소의 내용은 M-1 교과서에만 자연환경에 관련된 내용 제시로 나타나 있다. 사회・문화적 요소의 내용은 M-2 교과서에만 드러나 있는데, 학습목표는 ESD와 관련된 내용이 아니었으며, 학습활동에서 주제 정하기 부분에 ESD에 관련된 요소들이 활동의 예시로만 제시되어 있었다.

14종의 중학교 음악 교과서 중에서는 환경적 요소와 사회・문화적 요소가 서로 다른 방식으로 제시된 교과서도 볼 수 있었다. J 출판사의 교과서는 환경적 요소 학습 내용이 사회・문화적 요소 학습보다 많이 제시되어 있다. 특히, J-1 교과서의 환경적 요소에 있어서는 제재곡이 제시되어 있지 않고 학습활동 위주의 내용이 나타나 있는데, 학습활동의 내용은 감상, 창작, 실천 방안을 이야기하는 활동으로 구성되어 있다. 또한 사회・문화적 요소의 학습 내용은, <염소4만원>의 제재곡과 함께 사회문제를 조사하고 실천할 수 있는 방안을 생각해 보는 활동이 나타나 있다.

K 출판사는 환경적 요소 내용이 K-1 교과서보다는 K-2 교과서에 더 많은 비중으로 제시되어 있다. K-1 교과서에서는 환경의 소중함을 생각하고 가창 활동만이 제시되어 있지만, K-2 교과서에서는 기후 위기의 중요성과 관련한 가창 활동과 부록으로 재활용 악기를 제작하여 음악을 창작하고 연주 및 소감문까지 작성하는 활동이 나타나 있다. 다만 캠페인송을 만드는 창작활동에는 ESD의 구체적인 학습활동이 제시되어 있지 않았고, 주제를 정하는 활동에서 ESD에 관련된 하위 요소들이 활동 예시로만 제시되어 있었다. 한편, 사회・문화적 요소의 내용으로는 <염소4만원>의 제재곡을 통해 가난과 질병 없는 세상을 만들기 위한 실천 방안과 문화유산을 조사하는 활동이 나타나 있었다.

L 출판사의 교과서에는 환경적 요소 학습이 거의 드러나 있지 않았으며 L-1 교과서에서만 환경을 주제로 노래를 만드는 활동이 제시되어 있었다. 사회 · 문화적 요소의 내용으로는 <통일송>의 제재곡과 함께 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르는 목표가 드러난 부분 및 <염소4만원>을 학습하면서 사회적 문제를 주제로 한 곡을 감상하고 사회적 기능을 생각하는 활동이 제시된 부분을 들 수 있다.

N 출판사는 환경적 요소의 내용을 N-1, N-2 교과서에 각각 하나씩 수록하고 있다. N-1 교과서에는 탄소중립과 관련된 내용으로 실천 방법, 캠페인송 만들기가 있으며, N-2 교과서에는 환경보존을 위한 지속가능한 학습으로서 가사를 창작하고 가창하며 환경보호를 위한 실천 방안을 알아보는 활동이 들어있다. 사회 · 문화적 요소의 내용은 N-1 교과서에만 제시되어 있는데, 우리나라 문화유산을 알아보고 토론 및 보존하고 계승하는 방안을 이야기해 보는 활동으로 구성되어 있다.

Ⅳ. 분석 결과

2022 개정 중학교 음악 교과서 14종을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 14종의 교과서에는 경제적 요소에 대한 내용은 수록되어 있지 않았으며, 환경적 요소, 사회 · 문화적 요소의 내용이 중심적으로 제시되어 있었다. 환경적 요소는 기후위기, 탄소중립, 재활용 악기 제작, 환경 캠페인송 창작, 자연보호, 생태환경 등으로 연관되어 제시되었으며, 사회문화적 요소는 통일, 평화, 빈곤, 나눔, 차별, 성평등 등의 주제와 관련되어 있었다. 그러나 이러한 내용이 14종의 교과서에 동일한 수준이나 방식으로 제시된 것은 아니다. 일부 교과서에서는 ESD 관련 주제가 학습목표, 제재곡, 학습활동에 연결되어 나타났으나 다른 교과서에서는 학습목표나 제재곡의 관련성이 없고 학습활동에서만 ESD 요소가 제시된 것을 확인할 수 있었다. 예를 들어, C 출판사의 C-1 교과서의 경우 학습목표와 제재곡은 ESD와 관련된 내용이 아니며 활동 중 재활용 재료로 악기를 만들어 연주하는 활동만이 제시되어 있다. E 출판사 E-1 교과서의 경우에도 환경적 요소는 교과서 전체에 하나만 제시되어 있지만 ESD 관련 학습목표와 제재곡이 제시되어 있고 다양하고 다채로운 활동이 제시되어 있어 하나의 교수 · 학습 내용이 제시된 것은 동일하지만 학습 내용을 다루는 깊이와 방식에 차이가 있음을 알 수 있었다.

둘째, 2022 개정 중학교 음악 교과서마다 ESD와 관련된 학습 내용의 빈도의 차이가 매우 크게 나타났다. 14종의 음악 교과서 중에서 소단원 전체가 ESD 관련된 주제를 중심으로 구성되어 학습목표, 제재곡, 학습활동이 다양하게 제시되었다. 특히, G 출판사의 경우 소단원의 제목이 ESD와 관련된 주제를 다루고 있었다. 그래서 그에 관한 학습목표, 제재

곡 및 활동이 매우 다양하게 제시되어 있었으며, 분석한 14종의 교과서 중에서 가장 많은 ESD 관련 학습을 다루고 있었다. 반면, 일부 교과서에서는 ESD의 내용이 매우 미흡하게 제시되거나 학습목표나 제재곡이 연계되지 않고 학습활동에만 나타나 있었다. 또한 I, K, M 출판사의 음악 교과서에는 일부 내용이 ESD와 관련된 내용이 직접적인 활동으로 제시된 것이 아니라, 학습활동을 하기 위한 설명에 예시 수준으로 ESD와 관련된 내용이 제시되어 있다. 이는 교과서에 ESD 관련 내용이 제시되어 있더라도 학생이 지속가능발전의 의미를 음악 교수・학습활동에서 직접적으로 표현 및 성찰할 수 있도록 구성되는 정도에는 차이가 있음을 보여준다.

셋째, 환경적 요소에 관련 제재곡과 활동, 사회・문화적 요소에 관련된 제재곡과 활동이 14종의 음악 교과서가 매우 비슷한 내용으로 구성되었다. 환경적 요소에 관련된 학습 내용은 대부분 자연, 환경, 기후에 관련된 내용이 주를 이루고 있으며, 환경적 요소 관련 활동으로는 환경 문제를 생각하고 발표하거나 재활용품으로 악기를 만들어 연주하는 활동이 반복적으로 나타나있다. 그리고 사회・문화적 요소와 관련된 학습 내용은 <염소4만원>의 제재곡이 제일 많이 제시되어 있었고 사회・문화적 요소의 활동은 가난 및 질병을 비롯한 사회적인 문제 인식 및 발표 활동, 한국전쟁 및 통일과 관련된 내용의 활동들이 제시되어 있다. 사회 문화적 요소 학습의 경우 대부분의 학습목표가 '가사의 의미를 이해하기'와 같이 단편적인 학습목표로 제시된 경우가 많았다. 이러한 경우 ESD 관련 가치가 제재곡이나 활동에서 부분적으로 드러나 있더라도, 학습목표 차원에서 지속가능발전의 의미가 명확하게 제시되었다고 보기는 어렵다.

넷째, 2022 개정 중학교 음악 교과서에는 ESD 관련 내용이 단원에 제시된 이외에도 <부록>으로 확장되어 제시되어 있는 경우를 볼 수 있었다. 단원이 끝나는 부분에 제시되는 <부록>은 학습을 위한 보조 자료나 심화 학습 자기주도 학습 자료에 활용되는 경우가 많다(Yoon & Son, 2020). 그래서 ESD 관련 내용을 확장하여 학습이 가능한 자료가 될 수 있다. 일부 교과서에서는 생태 소리 지도 만들기, 세계시민성 점검, 문화유산 조사, 성평등 관련 활동, 업사이클 악기 제작 등 ESD 관련 내용이 부록 또는 프로젝트 활동으로 제시되어 있었다. 그러나 <부록> 부분에 제시된 ESD와 관련된 교수・학습 내용은 대단원의 학습 내용의 이해 및 실천을 보완해주는 교육적 자료가 될 수 있으나 현재 14종의 음악 교과서 단원과 동일한 수준으로 수업에서 다루어진다고 보기는 어렵다. 그리고 교과서의 <부록>의 경우 교과서에 제시된 단원과 동일한 학습 형태로 가르치지는 않기 때문에 <부록>에 제시된 학습 내용이 음악 수업에서 실질적인 교수・학습활동으로 연결되기 위해서는 교사의 적극적인 재구성이 필요한 자료로 해석된다.

한편, 14종의 중학교 음악 교과서에서 ESD 요소 중 경제적 요소의 내용이 드러나지 않은 것은 음악 교과목의 특성 때문으로 보여진다. 이에 음악 교과서에서 ESD 관련 내용이

환경보호, 기후변화, 생태환경, 평화, 문화 다양성 등 음악 활동과 직접적으로 연결되기 쉬운 주제를 중심으로 학습 주제가 구성되기 때문으로 해석된다. 경제적 요소는 경제 성장, 일자리, 산업 혁신, 인프라 등 국가 제도적인 내용을 포함하고 있으므로 일반적으로 연주, 감상, 창작 등의 음악 학습활동 내에서 다루기 어려운 측면이 있다. 이에 2022 개정 중학교 음악 교과서에서 ESD 관련 요소는 경제적 요소 보다는 환경적 요소와 사회・문화적 요소를 중심으로 반영된 것으로 볼 수 있다.

V. 결론 및 제언

이 연구는 ESD의 관점에서 2022 개정 중학교 음악 교과서 14종을 분석함으로써 중학교 음악 수업에서 ESD가 어떠한 방식으로 구현되고 있는지를 탐색하고자 하였다. 분석 결과를 종합하여 도출한 결론은 다음과 같다.

첫째, 2022 개정 중학교 음악 교과서는 ESD의 요소를 일부 반영하고 있으나 아직 음악 교육의 핵심 가치로서 충분히 통합되었다고 평가하기는 어렵다. 일부 교과서에서는 지속가능발전과 관련된 주제를 중심으로 학습목표와 활동을 유기적으로 구성하고 있었지만, 이외의 교과서에서는 특정 활동이나 부가적인 자료의 수준에서 제한적으로 제시되는 경향이 많았다. 이러한 결과는 동일한 국가 교육과정을 기반으로 개발된 교과서이지만 출판사별 ESD 이해 수준과 구현 방식에 따라 편차가 존재함을 의미한다.

또한 ESD가 반영되어 있는 교과서라 할지라도 환경적 요소와 사회・문화적인 요소가 제한적인 내용과 소재로 제시되는 경우가 많았다. 환경영역의 활동은 재활용품 악기 제작이나 자연을 주제로 한 감상 활동 등에 집중되어 있었고, 사회・문화적 요소 역시 소수의 반복되는 제재곡이 쓰였다. 반면 경제적 요소는 14종의 중학교 음악 교과서에서 확인되지 않았다. ESD가 환경적, 사회・문화적, 경제적 요소의 상호관련성을 함께 다루어야 한다는 점을 고려할 때, 향후 음악교육에서는 ESD의 경제적 요소를 음악 학습과 연계될 수 있는 방안이 모색될 필요가 있다. 즉, 지속가능발전은 학습자가 인간과 사회, 문화, 공동체의 관계를 성찰하며 지속가능한 삶의 방식을 탐색하도록 하는 교육적 패러다임이라는 측면에서 보다 다양하고 통합적인 접근이 요구된다.

둘째, ESD의 실질적 구현을 위해서는 교사의 교육과정 재구성 역량과 비판적 실천 역량이 중요하다. ESD 구현에 있어 교과서 별 편차가 크다는 사실은 현재 교과서에 제시된 내용만으로는 ESD의 의미를 충분히 다루기 어렵다는 것을 의미하기도 한다. 따라서 교사는 이를 학생의 삶과 사회적 맥락 속에서 해석하고 재구성할 수 있어야 하며, 교사 자신이 ESD에 대한 이해를 높이고 음악과 ESD를 연계할 수 있는 교수・학습 자료를 마련할

필요가 있다. 특히 음악 교사는 학생들이 음악 수업을 통해 ESD의 다양한 영역의 문제를 탐색하고 성찰할 수 있도록 이끌어야 하는 한편, 무엇보다 ESD가 실행되는 음악교육 현장에서 음악의 본질적 가치와 아름다움에 대한 경험이 도외시되지 않도록 균형잡힌 시각으로 면밀히 수업을 설계해야 한다.

이상의 연구를 통한 제언은 다음과 같다.

첫째, 향후 음악 교과서 개발에 있어서는 ESD의 환경적, 사회・문화적 요소 뿐 아니라 경제적 요소까지 균형있게 반영하여 세 영역이 통합적으로 구현되도록 할 필요가 있다. 특히, 경제적 요소가 음악 교과서에 제시되지 않은점을 고려할 때, 이후 음악교육에서는 ESD의 경제적 요소가 반영되기 위하여 음악산업의 구조, 음악 저작권, 음악 및 문화예술의 소비 및 소비 윤리 등과 연계되서 음악적 경험이 가능한 교수・학습 내용이 제시될 필요가 있다. 또한 특정 제재나 활동에 국한되지 않고 다양한 음악 활동과 연계할 수 있는 내용 구성을 통해 학교 음악교육 현장에서 ESD가 보다 효과적으로 실행될 수 있도록 해야 한다.

둘째, ESD의 실천과 관련한 교사의 교육과정 재구성 역량을 제고하기 위해서는 교원 연수와 교수・학습 자료의 개발 및 보급이 확대될 필요가 있다. 또한 각 학교의 차원에서도 교육과정, 교과서, 교수・학습 및 평가가 유기적으로 연계되어 ESD가 일회성 학습에 그치는 것이 아니라 지속적인 교육 실천이 될 수 있도록 지원체계를 마련하여야 한다.

셋째, 후속 연구에서는 교과서 분석을 넘어 실제 교육현장에서 ESD의 실천 가능성을 탐색하는 방향으로 확장될 필요가 있다. 이 연구는 교과서 분석을 중심으로 진행되었기에 실제 수업 과정에서 교사와 학생이 ESD 관련 내용을 어떻게 이해하고 실천하는지 살펴보지 못하였다는 한계가 있다. 물론 일부 관련 연구는 있지만 실제 수업 사례 분석 연구, 교사의 실행 경험 연구, 학생의 인식 변화 연구 등이 함께 적극적으로 이루어질 필요가 있다. 또한 각 학교급 음악교육의 연계성 속에서 ESD가 어떻게 단계적으로 구현될 수 있는지에 대한 연구와 타 교과와의 융합적 접근 가능성을 탐색하는 연구도 의미있을 것이라 생각한다.

결국, ESD는 단순히 환경이나 사회 문제에 관한 지식을 전달하는 차원에 그치는 것이 아니라 학습자가 보다 책임 있게 지속가능한 삶의 방식을 형성하도록 돕는 교육적 지향이라고 할 수 있다. 이러한 관점에서 음악교육은 단순한 음악적 기능의 습득이나 표현 활동 자체에 머무르지 않고, 음악에 담긴 인간의 삶과 공동체의 의미를 탐색하며 타인과 세계에 대해 공감하고 이해하도록 돕는 역할을 수행할 수 있다. 한편, 음악교육에서의 ESD 실천은 음악교육의 본질적인 가치 위에서 이루어질 때 비로소 진정한 교육적 의미를 가질 수 있을 것이다. 음악교육은 본래 음악적 표현과 감상, 창작의 경험을 통해 미적 감수성과 정서적 공감 능력을 기르고 이를 토대로 인간의 삶과 문화를 이해하도록 돕는

교과이기 때문에, 음악 수업에서 ESD를 다루는 과정 역시 단순한 사회 문제의 전달이나 주제 중심 활동에 머무르기 보다는 음악 자체에 대한 깊이 있는 경험과 이해를 바탕으로 이루어질 필요가 있다.

2022 개정 중학교 음악 교과서에서는 ESD와 관련된 내용이 부분적으로 반영되어 있었으며, 출판사별 반영의 질적 편차는 있었으나 이를 통해 음악교육이 지속가능한 미래를 위한 교육적 실천으로 확장될 수 있는 가능성을 보여준다는 점을 확인할 수 있었다. 이를 위하여 교육과정과 교과서, 교사의 교육적 실천이 유기적으로 연결되어야 하며, 음악교육 역시 예술교육으로서의 정체성을 바탕으로 지속가능한 사회를 위해 기여할 수 있는 교육적 실천의 장 역할을 수행해야 할 것이다.

References

Choi, J. K. (2022). Exploring artistic citizenship education methods for fostering global citizenship: Focusing on reconstruction of music curriculum. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction, 22*(14), 439-456. https://doi.org/10.22251/jlcci.2022.22.14.439

Chung, J. W., & Oh, J. H. (2016). An analysis of music textbooks developed under the 2011 revised national curriculum: Focused on textbooks published by Donga publishing. *Journal of Future Music Education, 1*(1), 101-132. https://doi.org/10.36223/jnafme.2016.1.1.006

Chung, J. W., Oh, J. H., Choi, E. S., & Lee, S. J. (2025). A study on practical integration strategies for Education for Sustainable Development in music education. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction, 25*(4), 1191-1215. https://doi.org/10.22251/jlcci.2025.25.4.1191

Huang, R., Tlili, A., Zhang, X., Sun, T., Wang, J., Sharma, R. C., Affouneh, S., Salha, S., Altinay, F., Altinay, Z., Olivier, J., Jemni, M., Wang, Y., Zhao, J., & Burgos, D. (2022). A comprehensive framework for comparing textbooks: Insights from the literature and experts. *Sustainability, 14*(11), 6940. https://doi.org/10.3390/su14116940

Hwang, Y. S. (2023). *Study on music subject teaching methods with ecological environment focus through application of autonomous cooperative learning model.* Master's thesis, Korea National University of Education.

Jang, G. J., & Park, Y. J. (2023). An analysis of the relationship between the music curriculum achievement standards in the primary and secondary school and the contents of Education for Sustainable Development(ESD). *Korean Journal of Arts Education, 21*(3), 153-169.

Kim, A. H. (2023). Practical approaches to cultivating the value of sustainable developmental education in Korean music education. *The Journal of Education, 43*(4), 109-127.

Kim, J. M., Go, Y. S., Kang, H. M., & Yu, H. N. (2025). Program development for ESD through PBL in elementary and secondary music education: Connections to environmental, social, and cultural SDGs. *Korean Journal of Research in Music Education, 54*(4), 115-149. https://doi.org/10.30775/KMES.54.4.115

Kim, S. J., Hong, H. J., Kim, H. J., & Song, S. N. (2015). Analysis of education contents based on the approach of coexistence in a daily activity plan for 3-year-old children. *Early Childhood Education Research & Review, 19*(4), 321-338.

Kim, Y. R., & Jang, E. Y. (2023). A study on the policy and practice trends of ESD in Korea. *Global Studies Education Association, 15(4),* 77-106.

Korean National Commission for UNESCO. (2019). *Education for sustainable development goals: Learning objectives*.

Laurie, R., Nonoyama-Tarumi, Y., McKeown, R., & Hopkins, C. (2016). Contributions of education for sustainable development (ESD) to quality education: A synthesis of research. *Journal of Education for Sustainable Development, 10*(2), 226-242. https://doi.org/10.1177/0973408216661442

Lee, S. C. (2024). Exploring the direction of Korean traditional music education from the perspective of Education for Sustainable Development. *The journal of Korean music education research, 18*(1), 179-213.

Min, K. H. (2014). Development of the analysis criteria for effective analysis of music textbooks. *Korean Journal of Arts Education, 12*(2), 43-66.

Ministry of Education (2022). *Music Curriculum* (Notice No. 2022-33 [Annex 12]). Ministry of Education.

Moon, J. Y., & Yang, C. W. (2022). Research trend analysis on education and sustainability. *Asian Journal of Education, 23*(3), 557-585.

National Commission on Sustainable Development (n.d.). *Sustainable Development portal.* Retrieved April 22, 2026, from https://www.ncsd.go.kr/

Nimehchisalem, V., & Mukundan, J. (2015). Refinement of the English language teaching textbook evaluation checklist. *Pertanika Journal of Social Sciences & Humanities, 23*(4), 761-780.

Oh, S. K. (2024). *A study on teaching methods for music creation project classes in Education for Sustainable Development(ESD) : Focused on the production of short-form music content.* Master's thesis, Yonsei University. https://www.riss.kr/link?id=T17094076

Organisation for Economic Co-operation and Development (2018). *The future of education and skills: Education 2030*. https://www.oecd.org/education/2030-project/contact/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf

Organisation for Economic Co-operation and Development (2019). *Why does the Sustainable Development Goal on Education (SDG 4) matter for OECD countries? Education indicators in focus, No. 67.* OECD publishing. https://doi.org/10.1787/cdc2482b-en

Pae, J. K., Sung, K. H., Lee, M.-K., Seo, J., Lee, M., & Jang, G. (2023). An analysis of the connection between the national curriculum in elementary and secondary schools and the learning contents of Education for Sustainable Development (ESD). *The Journal of Curriculum Evaluation, 26*(2), 51-72. https://doi.org/10.29221/jce.2023.26.2.51

Park, Y. H. (2025). *A study on the educational application of Eunyul Talchum based on Education for Sustainable Development.* Doctoral dissertation, Korea National University of Education.

Shin, J. Y. (2017). Development and application of an ESD-STEAM program for elementary students. *Journal of Korean Society for Environmental Education, 30*(2), 199-222. https://doi.org/10.17965/kjee.2017.30.2.199

Sung, K. H., & Pae, J. K. (2023). A study on exploring the learning domains and content elements of Education for Sustainable Development (ESD) in elementary and secondary schools in Korea. *The Journal of Curriculum Evaluation, 26*(1), 31-56. https://doi.org/10.29221/jce.2023.26.1.31

United Nations (n.d.). *SDG communications materials.* Retrieved April 22, 2026, from https://www.un.org/sustainabledevelopment/news/communications-material/

United Nations (2002). *Report of the world summit on Sustainable Development, Johannesburg, South Africa, 26 August–4 September 2002* (A/CONF.199/20). https://digitallibrary.un.org/record/478154

United Nations (2005). *2005 World summit outcome* (A/RES/60/1). https://sdgs.un.org/documents/ares601-2005-world-summit-outcome-21279

United Nations (2015). *Transforming our world: The 2030 Agenda for Sustainable Development* (A/RES/70/1). https://sdgs.un.org/2030agenda

United Nations Children's Fund (2017). *SDG briefing note #7: Learning (Indicator 4.1.1)*. https://data.unicef.org/wp-content/uploads/2018/04/SDG-briefing-note-7_learning.pdf

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2005). *United Nations Decade of Education for Sustainable Development (2005–2014): International implementation scheme* (ED/DESD/2005/PI/01). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000148654

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2016). *Global education monitoring report 2016: Education for people and planet: Creating sustainable futures for all*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245752

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2017). *Education for Sustainable Development Goals: Learning objectives*. UNESCO. https://doi.org/10.54675/CGBA9153

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2020). *Education for sustainable development: A roadmap*. UNESCO. https://doi.org/10.54675/YFRE1448

United Nations Educational, Scientific and cultural organization (2021). *Berlin declaration on education for sustainable development.* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381228

Yoon, M. J. (2019). Analysis of third grade music textbooks from the viewpoint of Sustainable development education. *Korean Journal of Arts Education, 17*(2), 183-199.

Yoon, M. J. (2020). Analysis of fourth grade music textbooks from the viewpoint of Sustainable Development Education. *Journal of Future Music Education, 5*(3), 109-131.

Yoon, S. R., & Son, H. Y. (2020). An analytical study on the appendix material of elementary music textbooks. *Journal of the Elementary Education Society, 32*, 65-82.

Yun, G. K. (2021). A study on the revision direction of music subject matter curriculum with education for Sustainable development: Focused on making music a way of life. *Journal of Music Education Science, 49*, 117-136. https://doi.org/10.30832/JMES.2021.49.117